

---

**687 | UHRENSAMMLUNG UTER &  
UHRENSCHLÜSSELSAMMLUNG GAREISS, WIEN**

11. Oktober 2012

14.30 Uhr **LOT 2000 – 2218** Uhrensammlung Uter  
**LOT 2219 – 2275** Uhrenschlüsselsammlung Gareiss, Wien

Besichtigung: 5. – 8. Oktober 2012, 11.00 – 18.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen  
Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

---

**687 | CLOCK COLLECTION UTER &  
CLOCKKEYS COLLECTION GAREISS, VIENNA**

October 11<sup>th</sup> 2012

2.30 pm **LOT 2000 – 2218** Clock Collection Uter  
**LOT 2219 – 2275** Clockkeys Collection Gareiss, Vienna

Viewing: October 5<sup>th</sup> – 8<sup>th</sup> 2012, 11.00 am – 6.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale  
published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /*  
*Expert Departments*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn*  
*auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltzzuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Beate Kocher-Benzing -230

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Kleemann -201  
Irena Anisko -202

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH  
Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier*  
*and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Stefanie Galle -220  
Sebastian Landmesser -221

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr  
Peter Schienle -401  
Leiter Lager

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auction.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123  
cremene@auction.de  
Stephan Kohls -410  
kohls@auction.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

Andreas Heilig -130  
heilig@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auction.de

#### - ASSISTENZ

Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
bstoltzenburg@auction.de

### IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ  
Anette Sevgnani -332  
sevgnani@auction.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350

heer@auction.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auction.de

#### - ASSISTENZ

Güthle, Eva-Maria -343  
guethle@auction.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

Andreas Adam -320

adam@auction.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auction.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auction.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONEWARE

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auction.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

Andreas Adam -320

adam@auction.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120  
pressler@auction.de

### ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auction.de

---

**UHREN / CLOCKS & WATCHES**

---





## LOT 2219 – 2275

### SAMMLUNG VON UHRENSCHLÜSSELN (18. – 20. JAHRHUNDERT) AUS DEM BESITZ DER FAMILIE GAREISS, WIEN

#### SAMMLUNGSGESCHICHTE

**N**ach der Bürgerrevolution des Jahres 1848 beschloss der Ur-Großvater des Sammlers, Anton F. Gareiss aus dem mährischen Teplitzschönau (heute Tschechien) in die damalige Reichshaupt- und Residenzstadt Wien der k & k Österreichischen Donaumonarchie auszuwandern, um in der Hauptstadt des Habsburgerreiches eine neue Existenz aufzubauen. Als gelernter Koch erwarb er ein Gasthaus und konnte es in der Stadt Wien - schon damals neben Paris eine europäische Metropole der Eleganz, schönen Künste, der Leichtlebigkeit und des guten Essens - rasch zu einem gut besuchten Speiseetablissement ausbauen. Eigene Weingärten am Nordrand von Wien

(„Weinviertel“) und die angeschlossene Fleischhauerei (Metzgerei) ließen das Unternehmen rasch zu einem kulinarischen Erfolgsprojekt werden.

Der Börsenkrach vom 24. Oktober 1929 („Black Thursday“) und die folgende Weltwirtschaftskrise brachte kreative Unternehmer hervor: Gäste des Restaurants, die konsumierte Mahlzeiten nicht bar bezahlen konnten, wurden vom Gastwirt Gareiss ersucht, Uhren oder interessante Uhrenschlüssel als Pfand oder an Zahlung statt zu hinterlassen. Das Essen war frisch und gut, die Uhren hingegen alt und teilweise nicht gehfähig, die Uhrenschlüssel unbrauchbar – über die Jahre bis zum Krieg kam eine stattliche Sammlung zustande.



Auszeichnung des Vereines der Köche Österreichs 1938 für feines Backwerk („Elefantenohren“- Mandelgebäck)  
*Award from AFCS (Austrian Fine Cooking Society)*  
*1938 on pastry-cooking*



Die Geschäfte entwickelten sich gut und man präsentierte sich und den damals in guter Kleidung herzeigbaren Wohlstand dem Fotografen  
*Business developed and flaunted wealth was not to be ashamed for*



Gasthaus Gareiss mit dem Chef (3. v. links, schwarzes Gilet & weiße Schürze), Zahl-Kellner, Kutscher und Tagesgästen in Wien-Meidling, Vierthalergasse 10  
*Eating House Gareiss in the 1930ies with the patron Franz Gareiss, sen. (3rd from left), waiters, coachman and guests in situ Wien-Meidling, Vierthalergasse 10*



Wien, am 28/ Jani 1918  
 Ich Endesgefeigter bestätige  
 hinmit, das ich von meinem Bruder  
 Franz Gareiss, meinen letzten  
 Rest der Erbschaft, von 8000K sage  
 achttausend Kronen erhalten habe  
 & somit keinen Anspruch mehr ha-  
 be, auf irgend welch immer für  
 eine Forderung.  
 Stefan Gareiss als Bruder

**LOT 2219 – 2275**

**COLLECTION OF GLOCK KEYS (18<sup>TH</sup> – 20<sup>TH</sup> CT.)**

FROM THE GAREISS FAMILY ESTATE, VIENNA

**HISTORY OF ORIGIN OF COLLECTION**

After 1848 Revolution the grandfather of the late Franz Gareiss to whom this key collection owns its origin moved from his small home town Teplitzschönau in Bohemia (today Czech Republic) to Wien (Vienna) the capital and residence of the Habsburgian Empire. The pastry cook wanted to take his chance in the Kaiserlich-Königliche Reichshaupt- & Residenzstadt Wien, an European centre of arts, elegance, fine cooking and a fragrance of light-hearted good living.

The Great Depression of 1929 created an innovative entrepreneur: Eating House-guests asking for a credit when they felt unable to pay for their meals in cash has been told by Mr Gareiss to bring their old clocks, watches, clock-watches or even to deposit their pocket watch-keys as a pledge. The meals were good, hospitality fine, guests hungry and often feel unable to pay in cash for both – so a handsome collection of good clocks & various clock-keys and peculiar little pocket watch-keys has been generated over the years.



Franz Gareiss, jun. als junger Mann , ca. 1926-1938

*Franz Gareiss, jun. as a young man in Vienna*



Der Börsenkrach vom 24. Oktober 1929 („Black Thursday“) und die folgende Weltwirtschaftskrise brachte kreative Unternehmer hervor: Gäste des Restaurants, die konsumierte Mahlzeiten nicht bar bezahlen konnten, wurden vom Gastwirt Gareiss ersucht, Uhren oder interessante Uhrenschlüssel als Pfand oder an Zahlung statt zu hinterlassen. Das Essen war frisch und gut, die Uhren hingegen alt und teilweise nicht gehfähig, die Uhrenschlüssel unbrauchbar – über die Jahre bis zum Krieg kam eine stattliche Sammlung zustande

*The Great Depression of 1929 created an innovative entrepreneur: Eating House-guests asking for a credit when they felt unable to pay for their meals in cash has been told by Mr Gareiss to bring their old clocks, watches, clock-watches or even to deposit their pocket watch-keys as a pledge. The meals were good, hospitality fine, guests hungry and often feel unable to pay in cash for both – so a handsome collection of good clocks & various clock-keys and peculiar little pocket watch-keys has been generated over the years.*



Die dritte und letzte Generation von Sammlern:

*Third -and last- generation of collectors:  
Franz Gareiss, jun. (1921-2006)*





## 2000 KAMINUHR MIT WELTZEIT

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Schwarzes Marmorgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Zweiteiliges, koloriertes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 38 cm

900,-

*Mantel clock with Universal Time, France, 2nd half 19th ct. Movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2001 BEDEUTENDER TISCHREGULATOR  
MIT MUSIKSPIELWERK

Frankreich, um 1820, auf Zifferblatt bez.  
Ch. Peromet A Paris

Mahagonigehäuse mit feuervergoldeten  
Bronzeapplikationen. Großes Pariser Werk  
mit Scherenhemmung und 14-Tagen-Laufdauer.  
Separates, im Sockel eingebautes Musikspiel-  
werk mit 10 Glocken und 7 verschiedenen  
Melodien. Kraftübertragung erfolgt über  
Stahlsaita und Schnecke. Federaufhängung  
des Kompensationspendels. Emaille-Ziffer-  
blatt mit römischen Ziffern und Zentral-  
sekunde. Alterssp. H. 66 cm

4500,-

*An important table clock, France, c. 1820.  
Inscribed on dial "CH. Peromet A Paris". Large  
Parisian movement, 14-day-going, central  
second. Spring suspension of the compensation  
pendulum. Music mechanism with ten bells  
and 7 different melodies. Wire and fusee. Signs  
of aging.*





## 2002 BIEDERMEIER-PORTALUHR MIT AUTOMAT

Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Verspiegeltes, architektonisch gegliedertes Holzgehäuse mit Alabaster-Säulengalerie. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Fadenaufhängung des Pendels, rest. Emaille-Zifferblatt flankiert von zwei Glockenschlägern mit vierstündlicher Auslösung, römische Ziffern und Datum. H. 64 cm

1200,-

*A Biedermeier mantle clock with automaton, Austria, 1st half 19th ct. Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two tone springs, silk string suspension. Rest. Signs of aging.*



**2003 EMPIRE-PENDULE**

*Frankreich, um 1800, auf Zifferblatt bez. Rouviere à Paris*

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. Erg. H. 47 cm

1200,-

*An Empire pendule, France, c. 1800. Inscribed on dial "Rouviere à Paris". Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*



#### 2004 PRÄZISIONSREGULATOR

*Wohl Deutsch, 19.Jahrhundert*

Holzgehäuse. Massives Ankerwerk auf Messingtrage-  
stuhl mit 8-Tagen-Laufdauer, Gegengesperr, Gewichtsan-  
trieb und Federaufhängung des Sekundenpendels. Ver-  
silbertes Regulator-Zifferblatt mit zentraler Minuten-  
anzeige, kleiner Stunde und kleiner Sekunde. Alterssp.  
H. 140 cm

1200,-

*Table clock, Germany (?), 19th ct. Pallet, 8-day-going,  
spring suspension of the second pendulum. Subsidiary  
second and hour. Signs of aging.*



#### 2005 GRÜNDERZEIT-REGULATOR MIT KALENDARIUM

*Wohl Deutsch, um 1880*

Verglastes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdau-  
er, und separates Kalenderwerk mit Tag und Datum.  
Zweiteiliges Emaille-Zifferblatt mit arabischen Zif-  
fern. Alterssp. H. 150 cm

800,-

*A wall regulator, Germany (?), c. 1880. Movement,  
8-day-going, half hour strike on tone spring, separate  
calendar movement with day and date. Signs of aging.*



#### 2006 WELTZEITUHR MIT AUTOMAT

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, auf Plaketten bez. Paul Zell, Biberach, 1887  
Ebonisiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Messing-Applikationen. Massives  
Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und aufgesetztem Zylinderechappement. Emaille-  
Zifferblätter für fünf Zeitzonen mit römischen Ziffern. Reparaturbedürftig,  
Altersssp. H. 49/56,5 cm

1800,-

*Universal Time clock with automaton, Germany, 2nd half 19th ct. Inscribed on  
sticker "Paul Zell Biberach 1887". Movement, 8-day-going. Dial for 5 time zones.  
In need of repair, signs of aging.*



### 2007 KAMINUHR MIT KALENDARIUM

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Ebonisiertes, messingintarsiertes Gehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder, separatem Kalenderwerk und Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp.

H. 37 cm

800,-

*A French mantel clock with calendar, 1st half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on tone-spring, silk string suspension. Signs of aging.*



### 2008 KAMINUHR MIT KALENDARIUM

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Marmorgehäuse. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Glocke. Separates, mit dem Uhrwerk verbundenes Kalenderwerk, Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferring mit sichtbar angeordneter Hemmung. Emailliertes Kalenderblatt mit Datum, Tag, Monat und Mondphasendarstellung. Rest., erg. H. 46,5 cm

800,-

*A mantel clock with calendarium, France 2nd half 19th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell. Separate to the movement connected calendar movement, dial with date, day, month and phase of the moon. Rest., add.*

2009 FEINE PENDULE

Frankreich, Zifferblatt bez. Robin 37. Rue Vivienne, Paris  
Vergoldetes Bronzegehäuse mit Amor und Psyche auf  
Malachitsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Halbstundenschlag auf Glocke. Federaufhängung des  
Pendels, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern.

H. 63 cm

3500,-

*A fine pendule, France. Inscribed on dial "Robin 37. Rue Vivienne, Paris". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension.*



2010 GROSSE PENDULE

Frankreich, um 1840, Werk bez. „HÉMON A PARIS“  
Bronzegehäuse auf Holzsockel mit fein ausgearbeitetem Sockelrelief. Pariser Werk mit 8-Tagen-  
Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und  
Fadenaufhängung des Pendels. Vergoldetes Ziffer-  
blatt mit römischen Ziffern. Originaler Zustand  
mit kleinen Altersssp. H. 81 cm

2800,-

*Large pendule, France, c. 1840, inscribed „HÉMON A PARIS“. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Good and authentic condition.*





Rückseite

## 2011 GROSSER FREISCHWINGER

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Bez. Enregistreur à Carte Cisaillée, Système  
Lambert, Bte. S.G.D.G., St. Nicolas d'Aliermont.  
Lyraförmiges Messinggehäuse. Massives  
Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Scherengang  
und Zentralsekunde. Doppelseitiges  
Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern.  
Altersssp. H. 123 cm

3000,-

*A large pendulum clock, France, 19th ct.  
Inscribed "Enregistreur à Carte Cisaillée,  
Système Lambert, Bte. S.G.D.G., St. Nicolas  
d'Aliermont". Movement, 8-day.going, signs  
of aging.*



Vorderseite



## 2012 KAMINUHR MIT AMOR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse auf Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. H. 42 cm

800,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*



## 2013 PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Carrara-Marmorgehäuse mit patinierten, figürlichen Darstellungen und feuervergoldeten Applikationen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. Alterssp. H. 38 cm

800,-

*A French pendule, late 18th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Dial rest. Signs of aging.*



2014      LOUIS XVI-PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, Zifferblatt bez.  
„Barancourt A Paris“

Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Applikationen. Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Altersssp. H. 53,5 cm

1200,-

*Louis XVI pendule, France, late 18th ct. Large  
Parisian movement, 8-day-going, half hour strike  
on bell, silk string suspension. Signs of aging.*

## 2015 SCHWINGPENDELUHR

Deutsch, um 1900, Zifferblatt bez. „Junghans“  
Patiniertes Metallgehäuse. Werk mit 1-Tag-  
Laufdauer. Emaillezifferblatt mit arabischen  
Ziffern. Alterssp. H. 27,5 cm

600,-

Mysteriouse, Germany, c. 1900. Inscribed on dial  
“Junghans”. Movement, 1-day-going, signs of  
aging.



2015

2016

## 2016 SCHWINGPENDELUHR

Deutsch, um 1900, Zifferblatt bez. „Junghans“  
Patiniertes Metallgehäuse. Werk mit 1-Tag-  
Laufdauer. Emaillezifferblatt mit arabischen  
Ziffern. Alterssp. H. 27 cm

600,-

Mysteriouse, Germany, c. 1900. Inscribed on dial  
“Junghans”. Movement, 1-day-going, signs of  
aging.



## 2017 STUTZUHR

Österreich, 18.Jahrhundert

Ebonisiertes Holzgehäuse. Spindelwerk mit Stunden-  
schlag auf Glocke und 1-Tag-Laufdauer. Verzierte  
Metallfront mit weissem Zifferreif und römischen Zif-  
fern. Kraftübertragung für Schlag- und Gehwerk über  
ein zentrales Federhaus. Rest., erg. H. 41 cm

800,-

Bracket clock, Austria, 18th ct. Verge movement, 1-day-  
going, one hour strike on bell. Central barrel. Rest., add.



## 2018 REGULATOR

*Wohl Wien, 19. Jahrhundert*

Dreiseitig verglastes Nußbaum-Gehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Stundenschlag auf erg. Glocke, Federaufhängung des Pendels, Stiftenhemmung und Gewichtsantrieb. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 135,5 cm

1000,-

*Wall regulator, Vienna (?), 19th ct. Movement, 8-day-going, spring suspension, one hour strike on add. bell. Signs of aging.*



**2019 EISENWANDUHR**

*Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Geschlossenes Eisenwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken, Spindelgang und Gewichtsantrieb. Graviertes Zinn-Zifferblatt mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Vorderpendel. Alterssp., reparaturbedürftig. H. 38 cm

1200,-

*Iron wall clock, Southern German, 18th ct. Iron movement, 1-day-going, quarter hour strike on two bells. Verge drift. In need of repair, signs of aging.*



## 2020 PRUNKPENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Werk bez.  
J Gou Paris

Messingintarsiertes Schildpattgehäuse im  
Boulle-Stil mit vergoldeten Bronzeappli-  
kationen. Massives Werk mit 8 Tagen Lauf-  
dauer, Halbstundenschlag auf Glocke und  
Federaufhängung des Schmuckpendels.  
Gegossenes Zifferblatt mit Emaille-Kartu-  
schen und römischen Ziffern. Rest. Alterssp.  
H. 95 cm

1800,-

Pendule, France, 19th ct. Inscribed on move-  
ment "J Gou Paris". 8-day-going, half hour  
strike on bell, spring suspension. Rest., signs  
of aging.

2021 TURMUHRWERK

*Wohl Italien, 19. Jahrhundert*

Gegossenes Eisenwerk mit Rechenschlagwerk,  
Scherenhemmung und Kontroll-Zifferblatt.

Unkompl. L. 100 cm

1000,-

*Movement of a turret clock, Italy (?), 19th ct. Iron  
movement. Incomplete.*





**2022 KLEINES TURMUHRWERK**

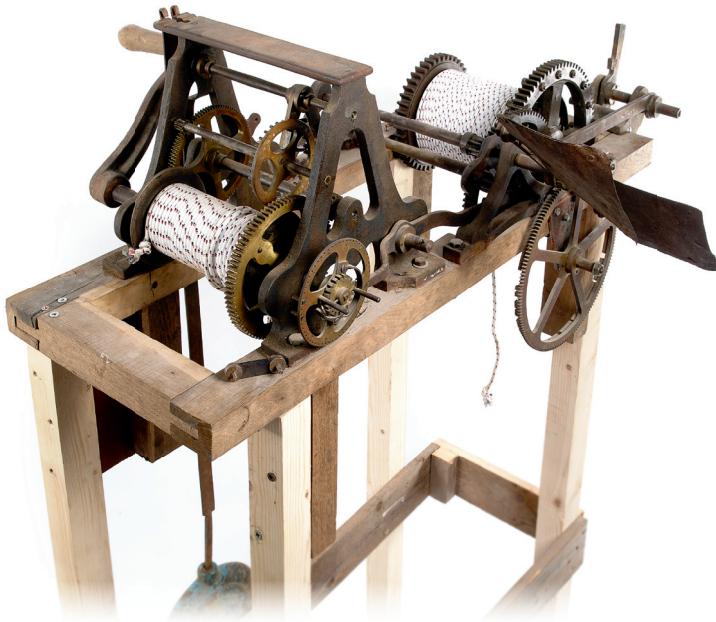
*Wohl 18. Jahrhundert*

In Flachrahmenbauweise mit Viertelstundenschlag, Hakenhemmung und innen verzahnter Schloßscheibe.  
L. 70 cm. Dazu separater Glockenstuhl.

1500,-

*Small movement of a turret clock, 18th ct. (?). Signs of aging.*





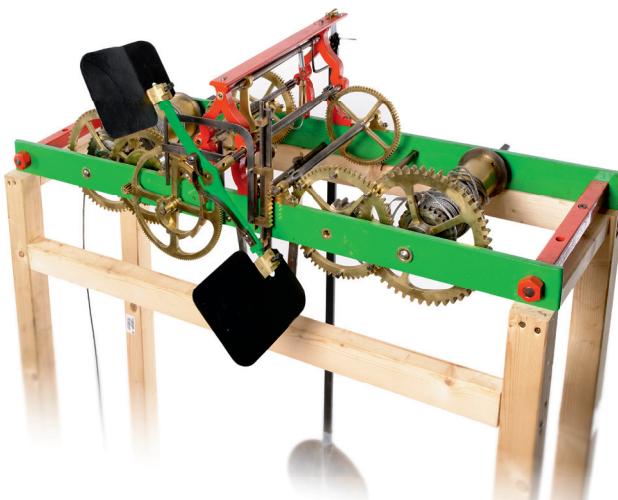
## 2023 TURMUHRWERK

19. Jahrhundert

Gegossenes Eisenwerk in Flachbauweise mit Scherenhemmung, Schloßscheiben-Schlagwerk und großem, außen liegenden Windfang. L. 110 cm

600,-

*Movement of a turret clock, 19th ct. Iron movement.*



## 2025 KLEINES TURMUHRWERK

Wohl Frankreich, 19. Jahrhundert

In Flachbauweise. Eisen-/Messingwerk mit Viertelstunden-Schlag, Scherengang und großem, außen liegenden Windfang. Rest. L. 105 cm

600,-

*Small movement of a turret clock, France (?), 19th ct. Rest.*



## 2024 COMTOISE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Offenes Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Gewichtsantrieb, Faltpendel. Zinn-Zifferreif, römische Ziffern. Rest., erg. H. 39 cm

100,-

*Comtoise, France, 19th ct. Open verge movement, 8-day-going, folding pendulum. Rest., incomplete.*



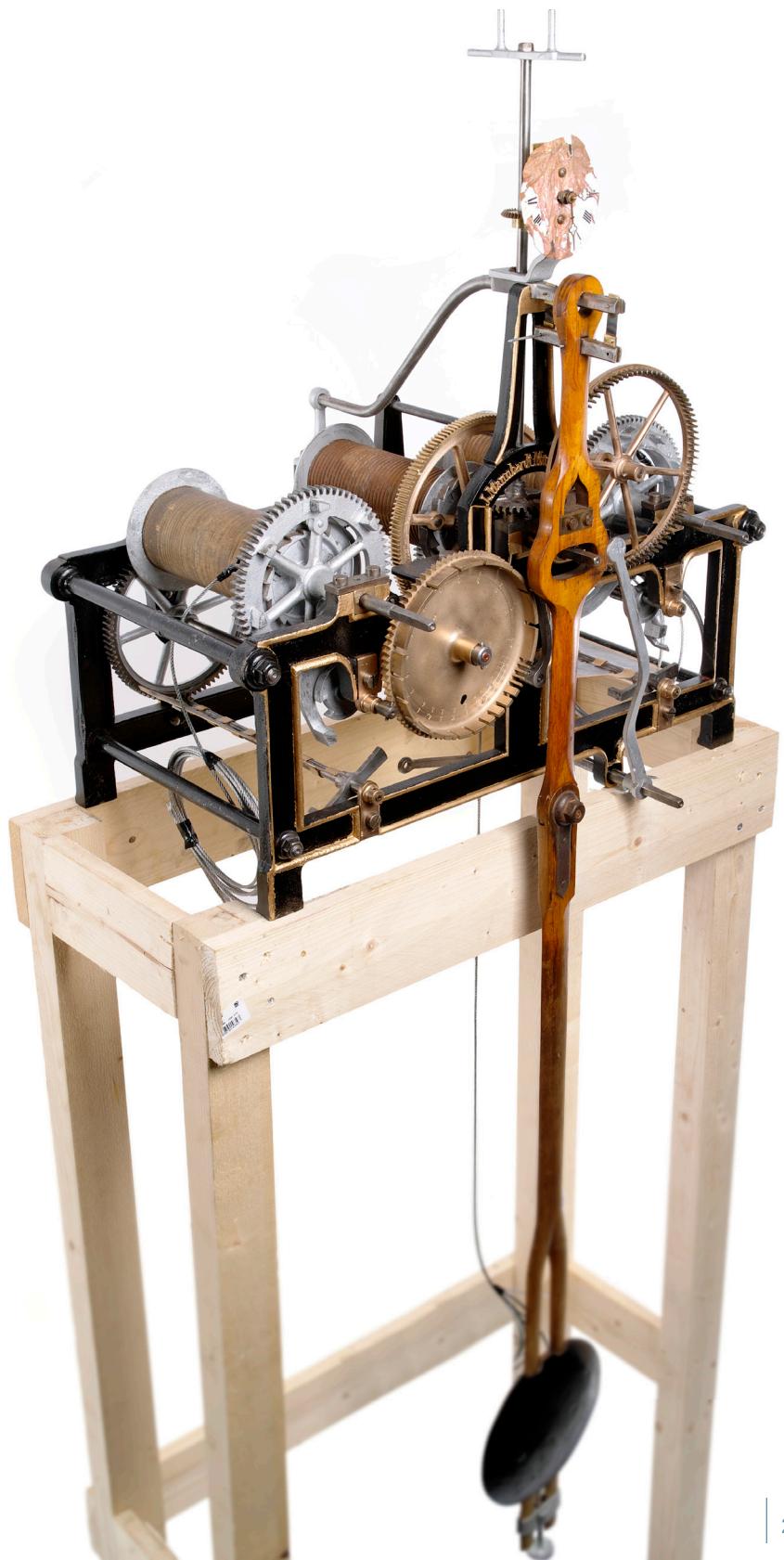
## 2026 WERK EINER BODENSTANDUHR

Frankreich, Anfang 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Cambray in Lille

Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Verzierte Messingfront mit Zinn-Zifferreif, römischen Ziffern und kleiner Sekunde. Rest., erg. H. 36,5 cm

200,-

*Movement of a longcase clock. France, early 19th ct. Inscribed on dial "Cambray in Lille". Brass movement, 8-day-going, hour strike on bell. Rest., add.*



## 2027 KLEINES TURMUHRWERK

*Bez. J. Mannhardt, München, 1890*  
Gegossenes Eisenwerk mit Viertelstundenschlag, Schloßscheibe, Stiftenhemmung, innen liegenden Windfängen und Kontrollzifferblatt. Rest., besch. L. 65 cm

1500,-

*A small movement of a turret clock.*

*Inscribed "J. Mannhardt, München, 1890. Rest., damages.*



**2028 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2029 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2030 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2031 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2032 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2033 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-

**2034 KONVOLUT UHREN UND UHRENTEILE**

*A collection of clocks a.o.*

100,-



2029



2030



2031



2032



2033



2034



#### 2036 EMPIRE-PENDULE

Frankreich, um 1800

Schwarzes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Grosses Pariser Werk mit 8 Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Weisses Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Altersssp. H. 44 cm

900,-

An Empire pendule, France, c. 1800. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.

#### 2035 PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Mehrfarbiges Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt und römische Ziffern. Rest., erg. H. 46,5 cm

900,-

French pendule, late 18th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.



**2037 TISCHREGULATOR**

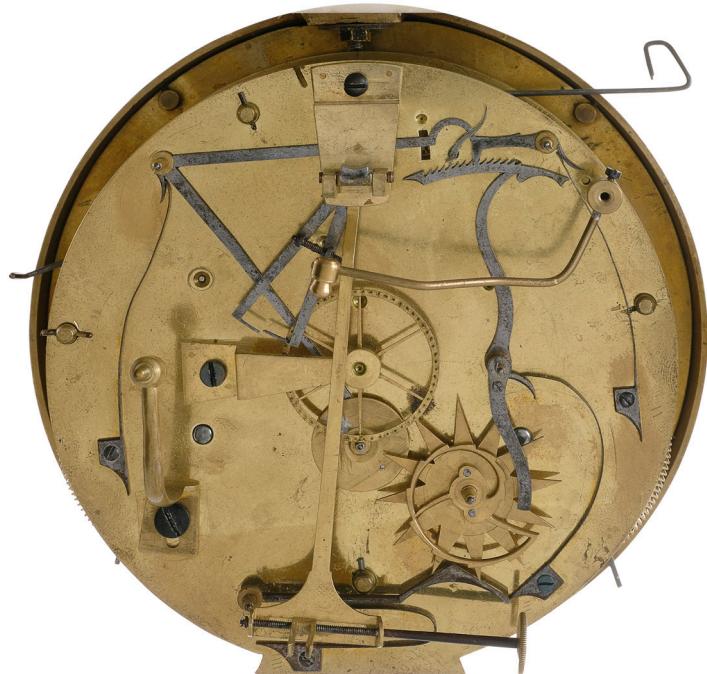
*Frankreich, um 1820*

Carrara-Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Großes Werk mit Scherenhemmung, 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Schneidenaufhängung des Kompensationspendels. Emaille-Zifferblatt, römische Ziffern und Zentralesekunde. Best., Alterssp. H. 56,5 cm

3000,-

*Mantel clock, France, c. 1820. Large movement with escapement, 4-weeks-going, half hour strike on bell, blade suspension, central second.*

*Chipped, signs of aging.*





**2038 KAMINUHR IN KATHEDRALENFORM**

Frankreich, um 1850

Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Skelettiertes Emaillezifferblatt. Altersssp. H. 48 cm

400,-

*Mantel clock in form of a cathedral, France, c. 1850. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



**2039 TISCHUHR IM GOTISCHEN STIL**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Gefasstes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, fünf Schlagwerken auf Tonfedern und einem Musikspielwerk. Verschiedene Zifferblätter für Zeitangabe, Barometer, Thermometer und Datum mit römischen Ziffern. Reparaturbedürftig. H. 41 cm

600,-

*Table clock, gothic style, France, 19th ct. Movement, 8-day-going, musical mechanism, tonesprings. In need of repair.*



**2040 TÜRMCHENUHR IM RENAISSANCE-STIL**

Deutsch, 19. Jahrhundert

Messinggehäuse. Zylinderwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern, 1 Zeiger fehlt. H. 29 cm

200,-

*Table clock of Renaissance style, Germany, 19th ct. Cylinder movement, 8-day-going, 1 hand missing.*



### 2041 DIRECTOIRE-PENDULE

Frankreich, 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Brueel Paris

Feuervergoldetes Bronzegehäuse auf gestrecktem, schwarzen Marmorsockel. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Rest., erg. H. 46 cm

2500,-

*A directory pendule, France, late 18th ct. Inscribed on dial "Brueel Paris".*

*Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add.*



## 2042 KAMINUHR

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit orientalischer Figurenbekrönung. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp., unkompl.

H. 36 cm

500,-

*Mantel clock, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. In need of repair, signs of aging.*



## 2043 KAMINUHR

Frankreich, um 1840, auf Zifferblatt bez. *Heraill A Toulon SF*

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels.

Emaille-Zifferblatt, römische Ziffern. Alterssch.

H. 36 cm

500,-

*Mantel clock, France, c. 1840. Inscribed on dial "Heraill A Toulon SF", Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension, damages, signs of aging.*



## 2044 KAMINUHR

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit figürlicher Darstellung im Biedermeier-Stil. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Metallzifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp.

H. 37 cm

600,-

*A mantel clock, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour striking on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



**2045 EMPIRE-PORTALUHR**

*Schweiz, um 1810, auf Zifferblatt bez. „Robert Edler a Berne“*

Mahagonigehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 49 cm

1200,-

*An Empire mantel clock, Switzerland, c. 1810. Inscribed on dial "Robert Edler a Berne". Verge movement, 8-day-going, half hour strike on tone spring, spring suspension. Signs of aging.*

**2046 STUTZUHR**

*Wohl Schweiz, 19. Jahrhundert*

Verglastes Nussbaumgehäuse. Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit asymmetrisch angeordneten Aufzugslöchern und arabischen Ziffern. Rest., erg. H. 37 cm

300,-

*Bracket clock, Switzerland(?), 19th ct. Pallet, 8-day-going, quarter hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add., signs of aging.*

**2048 STUTZUHR**

*Österreich, 18. Jahrhundert*

Nußbaumgehäuse mit Flammenbekrönung und Tragegriff. Spindelwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Kurzpendel und Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. Gravierte Messingfront, Messingzifferreif mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Rest., erg. H. 49 cm

400,-

*A bracket clock, Austria, 18th ct. Verge movement, 1-day-going, quarter hour strike on two bells. Rest., add.*

**2047 TISCHUHR**

*Deutsch, um 1900*

Nußbaum-Gehäuse. Massives Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Tonfedern (fehlen) und Federaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. H. 29 cm

100,-

*Table clock, Germany, c. 1900. Movement, 8-day-going, quarter hour strike on tone springs, spring suspension. Tone springs missing.*

**2049 STUTZUHR**

*Wohl süddeutsch, 18. Jahrhundert*

Verglastes Holzgehäuse. Spindelwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke. Gravierte Front, versilberter Zifferring, römische Ziffern. Rest., erg. Alterssp. H. 32 cm

300,-

*Bracket clock, Southern German (?). Verge Movement, 1-day-going, one hour strike on bell. Rest., add., signs of aging.*



### 2050 SKELETTUHR MIT KREUZSCHLAG

Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, zwei synchron schwingenden Pendeln, Schnecke und Stahlsaite. Originaler Zustand. Nachbau. H. 51/60 cm

800,-

*A skeleton clock. Brass movement, 8-day-going, regular lay, music wire and fusee, two pendulums. Replica.*



### 2051 BILDERUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Öl/Leinwand. Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zweites, separat auslösendes Schlagwerk für die Repetition. Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Rest. 69 x 80 cm

900,-

*Painting with clock, France, 19th ct. Oil on canvas. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on tone spring, silk string suspension. Repetition. Rest.*



2052

**2052 PORTALUHR MIT MUSIKSPIELWERK UND WECKER**

*Schweiz, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. N. Morel*  
 Mahagoni-Gehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Ankerwerk, Viertelstundenschlag auf drei Glocken, selbstauslösendes Spielwerk im Sockel und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Reparaturbedürftig. H. 51/64,5 cm

900,-

*Mantel clock with musical mechanism and alarm,  
 Switzerland, 19th ct. Inscribed on dial "N. Morel". Pallet,  
 quarter hour strike on three bells, spring suspension.  
 Musical mechanism in the basement. In need of repair.*



2052



2053

**2053 BIEDERMEIER-TISCHUHR**

*Wien, Anfang 19. Jahrhundert*

Intarsiertes Nussbaumgehäuse. Ankerwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferring mit arabischen Ziffern und Datum. Originaler Zustand. Alterssp. H. 52 cm

900,-

*A Biedermeier table clock, Vienna, early 19th ct. Pallet,  
 1-day-going, quarter hour strike on two tone springs, silk  
 string suspension. Signs of aging.*



**2054 KAMINUHR MIT AMOR**

*Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Vergoldetes Bronzegehäuse auf Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferring mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 47,5 cm

1500,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



**2055 NEUENBURGER PENDULE MIT WANDSOCKEL**

*Schweiz, um 1900*  
Ebonisiertes Holzgehäuse mit polimentvergoldeten Verzierungen.  
Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 47/63 cm

600,-

*A Neuenburger pendule, Switzerland, c. 1900. Pallet, 8-day-going, quarter hour strike on two bells, spring suspension. Signs of aging.*



**2056 BRACKET CLOCK**

*19. Jahrhundert*

Eichenholz-Gehäuse. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Stundenschlag auf Tonfeder, Westminsterschlag auf 8 Glocken und Federaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 59,5 cm

900,-

*Bracket clock, 19th ct. Pallet, 8-day-going, one hour Westminster strike on 8 bells, spring suspension. Signs of aging.*



**2057 KAMINUHR MIT CERCLES TOURNANTS**

*Wohl Frankreich, Ende 19. Jahrhundert*  
Patiniertes Messinggehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer. Zwei sich drehende Emaillezifferringe für Stunden- und Minutenangaben. Originaler Zustand, leichte Alterssp. H. 49 cm

800,-

*Mantel clock with cercles tournants, France (?), late 19th ct. Movement, 8-day-going. Signs of aging.*



**2058 PENDULE IN LYRAFORM**

*Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Marmorgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des fehlenden Pendels. Emaille-Zifferblatt mit farbigem Blumendekor und arabischen Ziffern. Alterssp. H. 52 cm

1500,-

*Pendule in form of a Lyra, France, 2nd half 19th ct.*

*Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on a bell, spring suspenspion, pendulum lost. Signs of aging.*

**2059 HISTORISMUS-KAMINUHR**

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferring, römische Ziffern. Unvollständig, Altersssp. H. 41 cm

300,-

*An Historism mantel clock, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Incomplete, signs of aging.*



2059



2060

**2060 KAMINUHR MIT ZWEI BEISTELLERN**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Onyxgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Weisses Zifferblatt, arabische Ziffern. Altersssp. H. 24 cm

350,-

*Mantel clock with two small busts, France, 2nd half 19th ct. Movement, 8-day-going, spring suspension. Signs of aging.*

**2061 KLEINE PENDULE**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Messinggehäuse im Barockstil. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Koloriertes Emaillezifferblatt, arabische Ziffern. Altersssp. H. 32,5 cm

300,-

*A small pendule, France, 2nd half 19th ct. Movement, 8-day-going, spring suspension, signs of aging.*



2061



2062

**2062 KAMINUHR MIT ZWEI BEISTELLERN**

Frankreich, um 1900

Mehrfarbiges Marmorgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Altersssp. H. 44/45 cm

300,-

*A mantel clock with two candelabra, France, c. 1900. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



### 2063 RELIGIEUSE

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt und Werk bez. Francoise Lanzelot Paris

Zinnintarsiertes Schildpattgehäuse. Großes Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf oben angeordnete Glocke und Federaufhängung des Pendels. Samtbezogene Metallfront mit vergoldetem Zifferblatt und Applikationen, römische Ziffern. Rest. Erg. H. 51,5 cm

1200,-

*A so-called "Religieuse", France, 19th ct. Inscribed on movement and dial "Francoise Lanzelot Paris". Brass movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add.*



**2064 KAMINUHR IM KLAASSIZISTISCHEN STIL**

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Marmorgehäuse mit vergoldeten Metallapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferring mit römischen Ziffern. Besch. H. 45,5 cm

200,-

*A mantel clock of Neoclassical style, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Damages, signs of aging.*



**2065 KLEINE KAMINUHR**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Zweifarbiges Marmorgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke (fehlt) und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern, best. Altersssp. H. 28 cm

200,-

*Small mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Chipped, incomplete, signs of aging.*



**2066 PORTALUHR**

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Dubray  
Schwarzes Marmorgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. Altersssp. H. 42 cm

200,-

*Table clock, France, 19th ct. Inscribed on dial "Dubray". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add. Signs of aging.*



### 2067 SKELETTUHR

England, 19. Jahrhundert  
Messing. Ankerwerk mit Stahlseite  
und Schnecke, 8-Tagen-Laufdauer,  
Schlag wird angerissen. Pendel fehlt.  
Alterssp. H. 35 cm

400,-

*Skeleton clock, England, 19th ct. Pallet.  
Pendulum lost. Wire and fusee. Signs of  
aging.*



### 2068 TISCHUHR

England, 19. Jahrhundert  
Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Standfuss, Ankergang, Schnecke,  
Darmsaite und Fadenaufhängung des  
Pendels. Emaillezifferblatt mit römi-  
schen Ziffern. Alterssp. H. 31/36 cm

500,-

*Table clock, England, 19th ct. Brass  
movement, 8-day-going, gut string and  
fusee, silk string suspension, signs of  
aging.*



### 2069 SKELETTUHR

England, 19. Jahrhundert  
Messinggehäuse auf Holzsockel.  
Ankerwerk mit 8-Tagen Laufdauer,  
Schnecke und Darmsaite. Federauf-  
hängung des Pendels. Messingziffer-  
blatt mit römischen Ziffern.  
H. 40/45 cm

500,-

*Skeleton clock, England, 19th ct.  
Pallet, 8-day-going, gut string and  
fusee.*

**2070 PORTALUHR**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Ebonisiertes und intarsiertes Holzgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 42,5 cm

300,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct.  
Parisian movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, spring suspension.  
Signs of aging.*

**2071 KOMMODENUHR**

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Rundum verglastes Holzgehäuse.  
Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Halbstundenschlag auf Glocke und  
Federaufhängung des Pendels. Emaille-  
Zifferblatt mit arabischen Ziffern.  
Rest., erg. H. 59 cm

200,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Parisian  
movement, 8-day-going, half hour  
strike on bell, spring suspension. Rest.  
Signs of aging.*

**2072 TISCHUHR**

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Verglastes Holzgehäuse mit vergolde-  
ten Applikationen. Grosses Pariser  
Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halb-  
stundenschlag auf Glocke und Faden-  
aufhängung des Pendels, Emaille-  
Zifferblatt mit römischen Ziffern.  
Rest., erg. H. 42 cm

200,-

*Table clock, France, 19th ct. Large  
Parisian movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, silk string suspen-  
sion. Rest., add.*



**2073 PRÄCHTIGE LOUIS XVI-CARTELLUHR**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, bez. Godefroy A Paris

Bronze. Großes Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minutenarie. Altersssp.

H. 82 cm

3000,-

*Louis XVI-cartel clock, France, late 18th ct. Inscribed "Godefroy A Paris". Bronze. Large movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2074

## 2074 KAMINUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Onyx- und vergoldetes Messinggehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 53 cm

300,-

*Mantel clock, France, late 19th ct. Movement, 8-day-going, spring suspension. Signs of aging.*



2076

## 2076 KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Lepaute H. Duroy  
Vergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des erg. Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. H. 61 cm

1000,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Inscribed on dial "Lepaute H. Duroy. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension of the added pendulum.*



2075

## 2075 KLEINE WANDUHR

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ebonisiertes Holzgehäuse mit verzierter Messingfont. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Versilberter Zifferring mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 41 cm

400,-

*Small wall clock, Germany, 2nd half 19th ct. Movement, 8-day-going, spring suspension. Signs of aging.*

2077 PRÄCHTIGE LOUIS XVI-  
CARTELUHR

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert  
Vergoldetes Bronzegehäuse. Großes Werk  
mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag  
auf Glocke und Fadenaufhängung des  
Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen  
Ziffern. Alterssp. H. 76 cm

1200,-

*Louis XVI-cartel clock, France, late 18th ct.  
Bronze. Large movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, silk string suspension.  
Signs of aging*





#### 2078 TISCHREGULATOR MIT ZENTRALSEKUNDE

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Schwarzes Marmorgehäuse. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Hebelkompensationspendels. Emaille-Zifferblatt, rest., römische Ziffern. Alterssp. H. 47 cm

900,-

Table clock, France, 2nd half 19th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension, compensation pendulum. Rest. Signs of aging.



#### 2079 KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse auf Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauhängung des Pendels. Emailleziffern mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 39 cm

600,-

Mantel clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.



### 2080 EMPIRE-UHR

Frankreich, um 1830

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Werk mit 8-Tage-Laufdauer und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, rest. Zeiger fehlt.  
H. 33 cm

1200,-

*An Empire clock, France, c. 1830. Movement, 8-day-going, silk string suspension. Rest.*



### 2081 EMPIRE-PENDULE

Frankreich, um 1830

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp.  
H. 33 cm

1200,-

*An Empire pendule, France, c. 1830. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



2082

**2083 KAMINUHR MIT RUNDUM VERGLASTEM  
MESSINGGEHÄUSE**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Vergoldet. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit farbigen Ornamenten und römischen Ziffern. Altersssp.

H. 44 cm

800,-

*A French mantel clock, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2084

**2082 STUTZUHR MIT AUGENWENDER**

Geschnitztes und vergoldetes Lindenholz-Gehäuse. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Fadenaufhängung des Pendels mit Verbindung zu den sich bewegenden Augen des Löwen. Emaille-Ziffernring mit arabischen Ziffern. Rest. erg. H. 46 cm

600,-

*A bracket clock. Brass movement, 1-day-going, half hour strike on tone spring connected to the moving eyes of the lion, silk string suspension. Rest., add.*



2083

**2084 KAMINUHR**

Frankreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Originaler Zustand. H. 39 cm

800,-

*Mantel clock, France, 1st half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Authentic condition.*

2085 TISCHUHR FÜR DEN  
CHINESISCHEN MARKT

Wohl 19. Jahrhundert

Dreiteiliges, geschnitztes Holzgehäuse.  
Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Lauf-  
dauer, Kette und Schnecke, Stundenschlag  
auf Glocke. Gravierte Front mit Emaillezif-  
ferblatt, rest., römischen Ziffern und Zen-  
tralsekunde. Alterssp. H. 48 cm

900,-

*Table clock for the Chinese market, 19th ct.  
(?). Brass verge movement, chain and fusee,  
8-day-going, central second. Rest., signs of  
aging.*





**2086 TISCHZAPPLER**

Österreich, 19. Jahrhundert

Werk mit 1-Tag-Laufdauer. Doppelpendel, gravierte Messingfront mit Emaille-Zifferblatt und arabischen Ziffern. Rest., erg. H. 20,5/25,5 cm

400,-

*A so-called Tischzappler, Austria, 19th ct. Movement, 1-day-going, half hour strike on tone spring. Rest., add.*



**2087 KLEINE WECKUHR**

Um 1900

Patiniertes Messing- und Marmorgehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer. Weisses Zifferblatt, römische Ziffern. Altersssp. H. 18,5 cm

200,-

*Small alarm clock, c. 1900. Movement, one-day-going, signs of aging.*



**2088 KLEINE PENDULE IM LOUIS XVI-STIL**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Bronze-/Marmorgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Weißes Zifferblatt, rest., römische Ziffern und arabische Minuterie. Altersssp. H. 32 cm

400,-

*A small pendule of Louis XVI style, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Dial rest. Signs of aging.*



**2089 KAMINUHR**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Feuervergoldetes, vergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. H. 30 cm

400,-

*A mantel clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*



## 2090 BRACKET CLOCK

England, 19. Jahrhundert

Intarsiertes Mahagonigehäuse. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Westminster- bzw. Wellingtonschlag auf Tonfedern und Federaufhängung des Pendels. Versilberte und gravierte Front mit versilbertem Zifferreif, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und drei Hilfszifferblättern für die Feinregulierung, Schlagwerkabstellung und -auswahl. Alterssp. H. 61 cm

1500,-

Bracket clock, England, 19th ct. Pallet, 8-day-going, Westminster/Wellington stroke, spring suspension. Signs of aging.



### 2091 KLEINE PENDULE

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. Altersssp., unkompl. H. 29 cm

600,-

*A small pendule, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Dial rest. Signs of aging.*



### 2092 SKELETTUHR

Frankreich, um 1820

Vergoldetes Bronzegehäuse mit Marmorsockel auf Scheibenfüßen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 39 cm

400,-

*A skeleton clock, France, c. 1820. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



### 2093 KAMINUHR

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Vergoldetes Zifferblatt, römische Ziffern. Unvollständig, Altersssp. H. 32,5 cm

500,-

*Mantel clock, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Incomplete, signs of aging.*

**2094 KLEINE PENDULE***Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Biskuitporzellangehäuse. Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Emaillezifferblatt mit koloriertem Dekor, arabische Ziffern. Alterssp. H. 29 cm

400,-

*Small pendule, France, 2nd half 19th ct. Brass movement, 8-day-going, signs of aging.*



2094



2095

**2095 KAMINUHR***Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, bez. Gaston Jolly A. Paris*

Biskuitporzellan-Gehäuse mit vergoldetem Relief. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Minim. best. Alterssp. H. 40 cm

600,-

*A French mantel clock, Paris, 2nd half 19th ct. Signed "Gaston Jolly A. Paris". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2096

**2096 KAMINUHR***Frankreich, 19. Jahrhundert*

Marmorgussgehäuse. Zylinderwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Koloriertes Emaillezifferblatt, arabische Ziffern. Alterssp. H. 35,5 cm

500,-

*Mantel clock, France, late 19th ct. Cylinder movement, 8-day-going. Signs of aging.*



### 2097 KAMINUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, besch. Altersssp. H. 35 cm

500,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Damages. Signs of aging.*



### 2098 KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Messinggehäuse auf Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Mariage. H. 34,5 cm

100,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Put together from different clocks.*



### 2099 TISCHUHR

Wien, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse auf Holzsockel. Werk mit 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, rest. Unvollständig. H. 24 cm

300,-

*Table clock, Vienna, 19th ct. Movement, 1-day-going, half hour strike on bell. Rest., incomplete.*



### 2100 DIRECTOIRE-PORTALUHR

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Tarault à Paris  
Weißes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeppliken. Pariser Werk mit  
8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des  
Sonnenpendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 41 cm

1200,-

*A Directory table clock, France, late 18th ct., inscribed on dial "Tarault à Paris".  
Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension of  
the pendulum in form of the sun. Signs of aging.*



### 2101 PORTALUHR

Frankreich, um 1840

Ebonisiertes Holzgehäuse mit Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Zierpendels. Versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern. Alterssch. H. 51 cm

600,-

*A French mantel clock, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Minor damages. Signs of aging.*



### 2102 EMPIRE-KAMINUHR

Österreich, Anfang 19. Jahrhundert

Mahagonigehäuse mit Bronzeaufsatz. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Stundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, Datum. Alterssp. H. 46 cm

600,-

*An Empire mantel clock, Austria, early 19th ct. Brass movement, 1-day-going, silk string suspension, date. Signs of aging.*



**2103 DIRECTOIRE-PENDULE**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert

Patiniertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tage-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels, Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Besch. H. 36,5 cm

1500,-

*A Directory pendule, France, late 18th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Damages.*



#### 2104 JAHRESUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Rundum verglastes Messinggehäuse. Messingwerk mit 400-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Torsionspendels. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 30 cm

400,-

400 day clock, France, late 19th ct.  
Brass movement, spring suspension,  
signs of aging.



#### 2105 STUTZUHR

Wohl Österreich, 19. Jahrhundert  
Vergoldetes Messinggehäuse. Großes Messingwerk mit zentral angeordneter Schlossscheibe, 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest. Erg.

H. 32,5 cm

300,-

A bracket clock, Austria(?), 19th ct.  
Large brass movement, 1-day-going,  
half hour strike on bell, silk string  
suspension. Rest., add.



#### 2106 KAMINUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert  
Rundum verglastes Marmorgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferring mit römischen Ziffern und sichtbar angeordneter Hemmung. Originaler Zustand. Alterssp. H. 30 cm

600,-

mantel clock, France, 2nd half 19th  
ct. Parisian movement, 8-day-going,  
half hour strike on bell, spring sus-  
pension. Authentic condition. Visible  
escapement. Signs of aging.

**2107 LOUIS XVI-PENDULE**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert,  
Zifferblatt bez. „Gille A Paris“  
Feuervergoldetes Bronzegehäuse.  
Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Halbstundenschlag auf Glocke und  
Fadenaufhängung des Pendels.  
Emaillezifferblatt, römische Ziffern,  
arabische Minuterie. Altersssp.  
H. 39 cm

1800,-

*Louis XVI pendule, France, late 18th  
ct. Inscribed on dial "Gille A Paris".  
Parisian movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, silk string suspen-  
sion. Signs of aging.*





### 2108 PENDULE IM ROKOKO-STIL

Wien, 19. Jahrhundert

Werk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Fadenaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt, römische Ziffern. Altersssp. H. 29 cm

900,-

*Pendule of Rococo style, Vienna, 19th ct. Movement, 1-day-going, quarter hour strike on two tone springs, silk string suspension. Signs of aging.*



### 2109 NEUENBURGER PENDULE MIT WANDKONSOLE

Schweiz, 18. Jahrhundert

Holzgehäuse. Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und Datum. Altersssp. H. 62/80 cm

800,-

*A Neuenburger pendule on wall bracket, Switzerland, 18th ct. Verge movement, 8-day-going, quarter hour strike on two bells. Signs of aging.*

**2110 FEINE PENDULE**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert,  
bez. Grégoire Paris

Feuervergoldetes Bronzegehäuse auf ovalem  
Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-  
Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke  
und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-  
Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Datum.  
Alterssp. H. 51 cm

2800,-

*A fine French pendule, late 18th ct., inscribed  
"Gregoire Paris". Parisian movement, 8-day-  
going, half hour strike on bell, silk string sus-  
pension. Signs of aging.*





### 2111 STANDUHRWERK

Wohl Frankreich, 18. Jahrhundert

Eisen-/Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Gewichtsantrieb, Stundenschlag auf Glocke. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Besch., unvollständig. D. 30,5 cm

200,-

*Movement of a long case clock, France (?), 18th ct. Iron/brass movement, 1-day-going. Damages, incomplete.*



### 2112 COMTOISE

Frankreich, um 1810

Eisengehäuse. Spindelwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke und Repetition. 8-Tage-Laufdauer, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, Faltpendel. Rest., erg. H. 41 cm

400,-

*Comtoise, France, c. 1810. Verge movement, 8-day-going, half hour strike and repetition on bell, "folding pendulum", Rest., add.*



### 2113 COMTOISE

Frankreich, 18. Jahrhundert

Spindelwerk mit Wecker und 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Repetition. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, arabische Minuterie, Faltpendel. Rest. Alterssp. H. 38 cm

700,-

*Comtoise, France, 18th ct. Verge movement, 8-day-going, alarm, half hour strike on bell with repetition. Folding pendulum. Rest., signs of aging.*





#### 2114 JUGENDSTIL-PENDULE

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Versilbertes Metallgehäuse mit figürlicher Darstellung auf rotem Marmorsockel. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Feder- aufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt, römische Ziffern. Alterssp. H. 64 cm

600,-

*An Art Nouveau pendule, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Minor damages, signs of aging.*



#### 2115 PRUNKPENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert

Messingintarsiertes Schildpattgehäuse im Boulle-Stil mit vergoldeten Applikationen. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Kartuschenzifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. Alterssp. H. 65 cm

900,-

*Pendule, France, 19th ct. Inscribed on dial and movement "Delorme à Paris". Pallet, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add., signs of aging.*



2116

### 2116 KAMINUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Schwarzes Marmorgehäuse. Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federlaufhängung des Pendels. Zweiteiliges Emaillezifferblatt mit sichtbar angeornteter Hemmung, Tag, Datum und römischen Ziffern. Altersssp. H. 35,5 cm

300,-

Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Visible placed escapement. Date and day. Signs of aging.



2117

### 2117 PRACHTVOLLER STANDSOCKEL

Frankreich, 19. Jahrhundert

Marmorsockel mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Uhrwerk fehlt. H. 29 cm

300,-

Ormolu mounted marble basement of a clock, France, 19th ct. Movement missing.



2118

### 2118 KAMINUHR

Frankreich, um 1840, auf Zifferblatt bez. „Perrelet Horloger de l'Empereur“

Marmorgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, arabische Minuterie. Rest. H. 34 cm

300,-

Mantel clock, France, c. 1840. Inscribed on dial "Perrelet Horloger de l'Empereur". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest.

**2119 DIRECTOIRE-PENDULE**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Filon Paris

Feuervergoldetes Bronzegehäuse auf schwarzem Marmorsockel. Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstunden- schlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, Datum. Unkompl., Alterssp.

H. 45 cm

1500,-

Directory pendule, France, late 18th ct.

Inscribed on dial "Filon Paris". Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension, date. Incomplete, signs of aging.





### 2121 LOUIS XVI-STUTZUHR

Wien, Ende 18. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Anton Rettich in Wien  
Weiß gefasstes Lindenholz-Gehäuse mit aufwändig geschnitztem, polimentvergoldeten Zierrat. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Datum. Rest., Alterssp. H. 79,5 cm

500,-

*A Louis XVI bracket clock, Vienna, late 18th ct. Inscribed on dial "Anton Rettich in Wien". Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two bells, silk string suspension. Rest., signs of aging.*

### 2120 LOUIS XVI-PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, Zifferblatt bez. „La Croix à Paris“  
Weisses Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeappliken.  
Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Sonnenpendels. Emaillezifferblatt, arabische Ziffern, best. Alterssp. H. 43 cm

900,-

*A Louis XVI pendule, France, late 18th ct. Inscribed on dial "La Croix à Paris". Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension of the pendulum in form of the sun. Chipped, signs of aging.*





**2122 Klassizistische Stützuhren**

Wien, um 1810

Weiße Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Werk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 36 cm

1200,-

*A Neoclassical bracket clock, Vienna, c. 1810. Movement, quarter hour strike on two bells, silk string suspension. Signs of aging.*



### 2123 RAHMENKASTENUHR

Österreich, 19. Jahrhundert  
Vergoldetes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonstäbe und Feder aufhängung des Pendels. Weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Rest., erg. 52 x 42 cm

100,-

Framed wall clock, Austria, 19th ct.  
Movement, 8-day-going, half hour  
strike on chime rod, spring suspen-  
sion. Rest., add.



### 2124 SÄULENUHR

Bronzegehäuse. Werk mit 1-Tag-  
Laufdauer. Fadenaufhängung des  
Pendels (fehlt), Emaillezifferblatt  
mit arabischen Ziffern. Rest., erg.  
H. 51 cm

200,-

Column clock. Movement, 1-day-  
going, silk string suspension.  
Pendulum missing. Rest., add.



### 2125 KAMINUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Verglastes Messinggehäuse. Pariser  
Werk mit 8-Tagen-Laufdauer  
und Halbstundenschlag auf Glocke  
(fehlt). Federaufhängung des Pen-  
dels, schwarzes Zifferblatt, römi-  
sche Ziffern. Rest., erg. H. 24 cm

200,-

Mantel clock, France, late 19th ct.  
Parisian movement, 8-day-going,  
half hour strike on bell, spring suspen-  
sion. Rest., add.



### 2126 JAHRESUHR

Frankreich, um 1900  
Verglastes Messinggehäuse. Geh-  
werk bez. „Fabrication Francaise“,  
400-Tage-Laufdauer. Federaufhän-  
gung des Torsionspendels. Weisses  
Zifferblatt mit arabischen Ziffern.  
Originaler Zustand. H. 28 cm

300,-

A 400 day clock, France, c. 1900.  
Movement inscribed “Fabrication  
Francaise”, spring suspension,  
authentic condition.



### 2127 WANDUHR MIT BARO- UND THERMOMETER

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Patiniertes Metallgehäuse. Werk  
mit 8-Tagen-Laufdauer, Stundens-  
schlag auf Glocke. Emailleziffer-  
blatt, römische Ziffern, rest.  
Alterssp. H. 65 cm

100,-

Wall clock with barometer and  
thermometer, France, late 19th ct.  
Movement, 8-day-going, one hour  
strike on bell. Rest., signs of  
aging.



### 2128 KLEINE PENDULE

Wohl Frankreich, 19. Jahrhundert  
Vergoldetes Messinggehäuse. Werk  
mit 8-Tagen-Laufdauer, Emaille-Zif-  
ferblatt mit arabischen Ziffern,  
besch. Alterssp. H. 31 cm

100,-

Small pendule, France, late 19th ct.  
Movement, 8-day-going. Damages,  
signs of aging.



**2129      LOUIS-XVI-PENDULE**

*Frankreich, Ende 18. Jahrhundert*

Schwarzes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauflängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest.

H. 68,5 cm

1500,-

*Louis XVI pendule, France, late 18th ct. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest. Signs of aging.*



### 2130 PENDULE MIT DIANA

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, 1 Zeiger fehlt. Altersssp.

H. 50 cm

900,-

*Pendule with "Diana", France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. 1 hand missing. Signs of aging.*



### 2131 PORTALUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Feder- aufhängung des Schmuckpendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. best. H. 53 cm

900,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging. Dial chipped.*



### 2132 DIRECTOIRE-PENDULE

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert, auf Plakette bez.  
„Gratter a Paris“

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit  
8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und  
Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferring mit  
römischen Ziffern. H. 44 cm

1500,-

*A Directory pendule, France, late 18th ct. Inscribed  
“Gratter a Paris”. Parisian movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, silk string suspension.*



2133

**2133 STUTZUHR**

Österreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Rest., erg., unkompl. H. 28,5/32 cm

200,-

*Bracket clock, Austria, 19th ct. Movement, 1-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*



2134

**2134 KAMINUHR**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Zinkgussgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Kartuschenzifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 37 cm

200,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2135

**2135 KAMINUHR**

19. Jahrhundert

Bronze- und Zinkgussgehäuse. Kleines Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. Vergoldetes Metallzifferblatt. Rest. Altersssp. H. 31 cm

300,-

*Mantel clock, 19th ct. Small movement, 8-day-going, half hour strike on tone spring, silk string suspension. Rest., signs of aging.*

**2136 STUTZUHR**

Österreich, 19. Jahrhundert, auf Werk bez. Jacob Achatz Neumarkt  
Geschnitztes und gefasstes Lindenholzgehäuse. Graviertes Messing-  
werk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf 2 Glocken und  
Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit Flußlandschaft,  
römischen Ziffern und Datum. Rest. Alterssp. H. 90 cm

500,-

Bracket clock, Austria, 19th ct. Inscribed on movement "Jacob Achatz  
Neumarkt". Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two  
bells. Rest., signs of aging.



2137

**2137 WANDUHR**

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Vergoldetes Messinggehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels.  
Emaillezifferblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie, rest. Alters-  
sp. H. 54 cm

200,-

Wall clock, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging. Rest., signs of  
aging.



2136



2138

**2138 PRÄCHTIGE SAKRISTEI-WANDUHR**

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Massives Messinggehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstun-  
denschlag auf Glocke. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern.  
H. 92 cm

500,-

A registry wall clock, France, late 19th ct. Movement, 8-day-going, half  
hour strike on bell, spring suspension.



### 2139 KAMINUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Marmor- und Messinggehäuse in Form eines Brunnens. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Unkompl. H. 34,5 cm

200,-

Mantel clock, France, 19th ct.  
Movement, 8-day-going. In need of repair.



### 2140 STUTZUHR

Österreich, 19. Jahrhundert, auf Werk bez. P. Kunz in Wien  
Vergoldetes Bronzegehäuse auf ovalen, ebonisiertem Holzsockel. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest. H. 40/46 cm

600,-

Bracket clock, Austria, 19th ct. Brass movement, inscribed "P. Kunz in Wien", 1-day-going, silk string suspension, half hour strike on tone spring. Rest., signs of aging.



### 2141 SÄGEUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert  
Messinggehäuse. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer wird durch das Eigengewicht angetrieben. Weißer Zifferring mit arabischen Ziffern. Altersssp. H. 26 cm

100,-

A French mantel clock, so-called "Sägeuhr", late 19th ct. Brass movement, 1-day-going, signs of aging.

2142 BRACKET CLOCK

England, 19. Jahrhundert

Intarsiertes Nußbaumgehäuse. Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Westminsterschlag auf 5 Tonfedern und Federaufhängung des Pendels. Vergoldete Front mit versilbertem Zifferreif und römischen Ziffern. Alterssp. H. 52 cm

1200,-

Bracket clock, England, 19th ct. Pallet, 8-day-going, Westminster strike on five tone springs, spring suspension. Signs of aging.





2143

#### 2143 KAMINUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Vergoldetes Metallgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Altersssp., Zeiger fehlt. H. 25,5 cm

200,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*



2144

#### 2144 KAMINUHR

Frankreich, um 1900

Schwarzes Marmorgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Federaufhängung des Pendels, Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Altersssp. H. 50 cm

300,-

*A mantel clock, France, c. 1900. Movement, 8-day-going, spring suspension. Signs of aging.*



2145

#### 2145 KAMINUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Vergoldetes Metallgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, Zeiger fehlen. Best., unvollständig. H. 36,5 cm

100,-

*Mantel clock, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Chipped, incomplete.*

**2146 LOUIS XVI-PENDULE**

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, Zifferblatt bez.

„Guydamou à Paris“

Weisses Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Grosses Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Sonnenpendels. Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 54 cm

1500,-

*A Louis XVI pendule, France, late 18th ct. Inscribed on dial "Guydamou à Paris". Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*





2147

### 2147 PENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. *Liger à Paris*

Gehäuse mit Chinoiserie und vergoldeten Applikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Ziffern, rest. Altersssp. H. 33 cm

400,-

*Pendule, France, 19th ct. Inscribed on dial "Liger à Paris". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., signs of aging.*



2148

### 2148 HISTORISMUS-TISCHUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Nussbaumgehäuse mit vergoldeten Messingapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Koloriertes Emaillezifferblatt, arabische Ziffern. Erg., Altersssp. H. 40,5 cm

250,-

*Historism table clock, France, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Add., signs of aging.*



2149

### 2149 KAMINUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Holzgehäuse im Barockstil mit Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. H. 43,5 cm

400,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension.*



2150

### 2150 KAMINUHR

Frankreich, auf Zifferblatt und Werk bez. *Voisin Fils A Paris, 18./19. Jahrhundert*

Schildpattgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Gegossenes Metallblatt mit Emaille-Kartuschen und römischen Ziffern. Rest. Erg. H. 47,5 cm

600,-

*A French mantel clock, 18th/19th ct. Inscribed on dial and movement "Voisin Fils A Paris". Brass movement, 8-day-going, spring suspension. Rest., add.*

**2151 KAMINUHR***Frankreich, 19. Jahrhundert, bez. A Paris*

Marmorgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest. Erg. H. 42 cm

400,-

*A mantel clock, France, 19th ct. Inscribed "A Paris". Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*

2151

**2152****2152 SÄGEUHR***Um 1900*

Messinggehäuse. Ankerwerk mit 1-Tag-Laufdauer. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 57 cm

500,-

*A so-called "Sägeuhr", c. 1900. Pallet, 1-day-going, signs of aging.***2153 KAMINUHR***Frankreich, um 1900*

Verglastes Messinggehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Federaufhängung des Lyrapendels. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Altersssp.

H. 35 cm

300,-

*Mantel clock, France, c. 1900. Movement, 8-day-going, spring suspension, pendulum in form of a lyra. Signs of aging.*

2153



2154

**2154 EMPIRE-WANDUHR***Deutsch, auf Werk bez. „Ulrich Hepp Augspurg“*

Ankerwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. H. 42 cm

200,-

*Empire wall clock, Germany. Pallet inscribed "Ulrich Hepp Augspurg", 1-day-going, quarter hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.*



### 2155 STUTZUHR MIT AUTOMAT

Österreich, um 1820

Ebonisiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit zwei viertelstündlich auslösenden Glockenschlägern, arabischen Ziffern und Datum. Erg. Alterssp. H. 41 cm

900,-

*A bracket clock with automaton, Austria, c. 1820. Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two tone-springs, silk string suspension. Signs of aging. Add. Signs of aging.*



### 2156 PORTALUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez.  
Deschanets H.er à Troyes

Schwarzes Marmorgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest. Erg. Alterssp. H. 41,5 cm

600,-

*Mantel clock, France, 19th ct. Inscribed on dial  
"Deschanets h.er à Troyes. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add. Signs of aging.*



**2157 KLEINE PENDULE IN FORM EINES  
STREITWAGENS MIT AMOR**

Frankreich, 19. Jahrhundert

Vergoldetes Bronzegehäuse auf Marmorsockel. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Zylinderhemmung. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 24 cm

900,-

*A small pendule, France, 19th ct. Movement, 8-day-going, cylinder escapement. Case in form of a chariot. Signs of aging.*



**2158 EMPIRE-PENDULE**

Frankreich, um 1800

Weißes Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Applikationen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. H. 46 cm

900,-

*A French Empire pendule, c. 1800. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Dial rest. Signs of aging.*



### 2159 PORTALUHR

Frankreich, 19. Jahrhundert

Holzgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Kompensationspendels. Emaille-Zifferblatt und römische Ziffern. Rest., erg. H. 46 cm

400,-

*Mantel clock, France, 19th ct.*

*Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension of the compensation pendulum. Rest., add.*



### 2160 PORTALUHR

Frankreich, um 1830

Mahagonigehäuse mit vergoldeten Basen und Kapitellen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Schneidenauhängung des Kompensationspendels. Emaillezifferring mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 42 cm

600,-

*Mantel clock, France, c. 1830.*

*Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, blade suspension of the compensation pendulum. Signs of aging.*



### 2161 PORTALUHR

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ebonisiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Basen und Kapitellen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Hebelkompen-sationspendels. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern und Datum. Altersssp. H. 43,5 cm

600,-

*A mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension of the compensation pendulum, date. Signs of aging.*



**2162 SKELETTUHR**

*England, 19. Jahrhundert*

Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke, Kette und Schnecke. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. H. 39/47,5 cm

900,-

Pendel und Glassturz fehlen.

*Skeleton clock, England, 19th ct. Skeletonised movement, 8-day-going, one hour strike on bell, chain and fusee. Bell jar and pendulum missing.*



**2163 LOUIS XVI-PENDULE**

*Frankreich, Ende 18. Jahrhundert*

Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Rest., erg. Alterssp. H. 53,5 cm

800,-

*Louis XVI pendule, France, late 18th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add. Signs of aging.*



#### 2164 PENDULE

Frankreich, Ende 18. Jahrhundert, bez. Chailly A Lille  
Bronze- und Marmorgehäuse mit feuervergoldeten  
Bronzeapplikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Lauf-  
dauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenauf-  
hängung des Pendels. Weißes Emaille-Zifferblatt, arabi-  
sche Ziffern. Rest. Alterssp. H. 53,5 cm

900,-

*A pendule, France, late 18th ct. Inscribed "Chailly A Lille". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., Signs of aging.*



#### 2165 PENDULE

Frankreich, 19. Jahrhundert  
Weißes Marmorgehäuse mit vergoldeten Applikatio-  
nen. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung  
des Sonnenpendels. Weißes Emaille-Zifferblatt mit  
römischen Ziffern. Alterssp. H. 50 cm

900,-

*A French pendule, 19th ct. Large Parisian movement,  
8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspen-  
sion. Signs of aging.*



**2166 PORTALUHR**

Frankreich, um 1840

Alabastergehäuse. Großes Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des seltenen, als Schaukel ausgeführten Pendels. Vergoldetes Zifferblatt, arabische Ziffern. Alterssp. H. 56,5 cm

1200,-

*A mantel clock, France, c. 1840. Large Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Pendulum in form of a swing. Signs of aging.*



2167

**2167 SCHIFFSUHR**

USA, um 1900, Zifferblatt bez. „American Clock Co., New York, Brighton, 8 Day“  
 Messinggehäuse. Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Emaillezifferblatt mit  
 arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. Best. D. 12,5 cm

100,-

Clock, USA, c. 1900. Inscribed on dial “American Clock Co., New York, Brighton,  
 8 Day”. Pallet, 8-day-going, subsidiary second, chipped.



2168

**2168 ART DECO-TISCHUHR***Frankreich, um 1930*

Verglastes Messinggehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer,  
 Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Ver-  
 goldetes Metallzifferblatt, arabische Ziffern. Unvollständig.

H. 29,5 cm

100,-

An Art Deco table clock, France, c. 1930. Parisian movement, 8-day-  
 going, half hour strike on bell, spring suspension. Incomplete.



2169

**2169 SCHIFFSUHR**

Deutsch, 20. Jahrhundert, Zifferblatt bez. „Schatz Royal Marina“  
 Messinggehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer. Weisses Zifferblatt, arabische  
 Ziffern. Altersssp. D. 15/18 cm

100,-

Clock, Germany, 20th ct. Inscribed on dial “Schatz Royal Marina”. Movement,  
 8-day-going. Signs of aging.



2170

**2170 JUGENDSTIL-KAMINUHR***Frankreich, um 1900*

Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke  
 und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen  
 Ziffern. Rest., erg. H. 31,5/35,5 cm

200,-

An Art Nouveau mantel clock, France, c. 1900. Parisian movement,  
 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Rest., add.

**2171 PORTALUHR***Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Roséfarbenes Marmorgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit buntem Blumendekor, arabische Ziffern. Alterssp. H. 50 cm

400,-

*Mantel clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



2172

**2172 KAMINUHR***Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert*

Alabastergehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 45,5 cm

400,-

*Mantel clock, France, mid 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.*



2171

**2173 PORTALUHR***Frankreich, 19. Jahrhundert*

Alabastergehäuse mit vergoldeten Applikationen. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des seltenen, als Schaukel ausgeführten Pendels. Weisses Zifferblatt, römische Ziffern. Alterssp. H. 41,5 cm

600,-

*Table clock, France, 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension of the pendulum in form of a swing. Signs of aging.*



2174

**2174 PORTALUHR***Frankreich, Mitte 19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. Nigod à Paris*

Alabaster-Gehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Kompensationspendels. Vergoldetes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 60 cm

600,-

*Mantel clock, France, mid 19th ct. Inscribed on dial "Nigod à Paris". Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension of the compensation pendulum. Signs of aging.*



2173



### 2175 KLEINE WANDUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Patiniertes Eisengehäuse in Wappenform. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer. Weisses Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 30 cm

100,-

*Small wall clock, France, late 19th ct. Movement, 8-day-going, signs of aging.*

2175

### 2176 STANDUHRWERK

Deutsch, 19. Jahrhundert

Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Viertelstundenschlag und Gewichtsantrieb. Versilberter Zifferreif mit arabischen Ziffern. H. 49 cm

100,-

*Movement of a long case clock, Germany, 19th ct. Brass movement, 8-day-going, quarter hour strike.*



2176



2177

### 2177 NACHTWÄCHTER-KONTROLLUHR IN LEDERETUI

Alterssp. D. 14 cm

100,-

*Night watch man clock. Signs of aging.*



2178

### 2178 TISCHUHR

Holzgehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer. Reparaturbedürftig. H. 17 cm

100,-

*Table clock, movement 1-day-going, in need of repair.*



2179

### 2179 KLEINE TISCHUHR UNTER GLASSTURZ ALS STILISIERTE SONNENUHR

Frankreich, 18. Jahrhundert, bez. Baltazard Faure (?)

Feuervergoldetes Spindelwerk mit Kette und Schnecke. 1-Tag-Laufdauer. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 11,5/19 cm

300,-

*Small table clock under bell jar, France, 18th ct. Verge movement, 1-day-going, inscribed "Baltazard Faure (?)", chain and fusee. Signs of aging.*



### 2180 REISEUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Ebonisiertes Holzgehäuse. Zylinderwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Weisses Zifferblatt, römische Ziffern. Alterssp. H. 23 cm

100,-

Carriage clock, France, late 19th ct. Cylinder movement, 8-day-going. Signs of aging.



### 2181 KAMINUHR

Frankreich, 18./19. Jahrhundert, auf Werk bez. Pelletier Paris

Verglastes, ebonisiertes Holzgehäuse. Spindelwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Getriebene, vergoldete Front, kupferner Zifferreif mit römischen Ziffern. Rest., erg. H. 54 cm

400,-

Mantel clock, France, 18th/19th ct. Verge movement inscribed "Pelletier Paris", 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Rest., add.



### 2182 WANDUHR

19. Jahrhundert, auf Zifferblatt bez. System Brevete

Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer auf Holzwandblende. Hinterglas-Zifferblatt mit römischen Ziffern, besch. H. 35,5 cm

100,-

Wall clock, 19th ct. Inscribed on dial "System Brevete".

Brass movement, 1-day-going, damages.



### 2183 BIEDERMEIER-UHR

Österreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Ebonisiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Applikationen. Messingwerk, 1-Tag-Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Tonfedern und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, rest. H. 47,5 cm

400,-

Biedermeier table clock, Austria, 1st half 19th ct. Brass movement, 1-day-going, quarter hour strike on two tone springs, silk string suspension. Rest. Signs of aging.



### 2184 WANDUHR

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Verziertes Nußbaumgehäuse. Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zweiteiliges Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 85 cm

200,-

Wall clock, Germany, 2nd half 19th ct. Brass movement, 8-day-going, half hour strike on tone spring. Signs of aging.



### 2185 KLEINER WANDREGULATOR

Deutsch, um 1880

Verglastes Nussbaumgehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer und Federaufhängung des Pendels. Weisses Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Altersssp. Originaler Zustand. H. 35 cm

100,-

Small regulator wall clock, Germany, c. 1880. Movement, 1-day-going, spring suspension, signs of aging.



### 2186 STAARTKLOK

Holland, 19. Jahrhundert

Verglastes Holzgehäuse. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer, Federaufhängung des Pendels, Gewichtsaufzug und Wecker. Bemaltes Eisen-Zifferblatt mit Datum, Mondphase und römischen Ziffern. Altersssp., rest. H. 127 cm

500,-

A staartklok, Holland, 19th ct. Brass movement, 1-day-going, alarm, half hour strike on bell, Rest., signs of aging.



### 2187 SPÄTBIEDERMEIER-REGULATOR

Österreich, 19. Jahrhundert

Verglastes Nußbaum-Gehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Gewichtsantrieb und Gegengesperr. Zweiteiliges Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und gegossener Lunette. Altersssp., erg. H. 93,5 cm

600,-

A late Biedermeier regulator wall clock, Austria, 19th ct. Movement, 8-day-going. Add., signs of aging.



2188

### 2188 REGULATOR

*Wohl Deutsch, 2. Hälfte 19.  
Jahrhundert*

Ebonisiertes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Gewichtsantrieb und Gegengesperr. Zweiteiliges Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern und kleiner Sekunde. Alterssp. H. 118 cm

500,-

*A regulator wall clock, Germany (?),  
2nd half 19th ct. Movement, 8-day-  
going, subsidiary second. Signs of  
aging.*



2189

### 2189 REGULATOR MIT WECKER

*Frankreich, 19. Jahrhundert, auf  
Zifferblatt bez. Jean Jaquet à Montbéliard  
Ebonisiertes Holzgehäuse. Werk mit  
8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag  
auf Tonstäbe und Federaufhängung des  
Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römi-  
schen Ziffern. Alterssp. H. 81 cm*

200,-

*Regulator clock with alarm, France, 19th  
ct. Inscribed on dial "Jean Jaquet à  
Montbéliard". Movement, 8-day-going,  
half hour strike on chime rod, spring sus-  
pension, signs of aging.*



2190

### 2190 BODENSTANDUHR

*Deutsch, um 1920*

Ebonisiertes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Kettenaufzug. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 210 cm

200,-

*A long case clock, Germany, c. 1920.  
Movement, 8-day-going, lifting chain, half  
hour strike on tone spring. Signs of aging.*

**2191 KLEINE KAMINUHR***Frankreich, Ende 19. Jahrhundert*

Ebonisiertes Holzgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer. Weisser Zifferreif, römische Ziffern. Unvollständig. Altersssp.

H. 20,5 cm

100,-

*Small mantel clock, France, late 19th ct. Movement, 8-day-going. Incomplete. Signs of aging.*

**2192 KOMMODENUHR MIT ZWEI BEISTELLERN***Frankreich, um 1900*

Ebonisiertes Holzgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Weisses Emaillezifferblatt, arabische Ziffern. Altersssp. H. 25,5 cm

200,-

*A mantel clock with two tazze, France, c. 1900. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Signs of aging.*

**2193 ART DECO-KAMINUHR***Frankreich, um 1930*

Zylinderwerk mit 8-Tagen-Laufdauer. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Altersssp. H. 23 cm

200,-

*Art Nouveau mantel clock, France, c. 1930. Cylinder movement, 8-day-going. Signs of aging.*



**2194 WANDUHR IM  
BIEDERMEIER-STIL**

*Wohl Österreich, Ende 19. Jahrhundert*  
Nußbaumgehäuse. Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Gewichtsantrieb und Federaufhängung des Pendels. Zwei-teiliges Emaille-Zifferblatt mit römi-schen Ziffern. Alterssp. H. 92 cm

200,-

*A wall clock of Biedermeier style, Austria (?), late 19th ct. Movement, 8-day-going. Signs of aging.*



**2195 KLEINE WANDUHR**

*Österreich, Mitte 19. Jahrhundert*  
Wurzelholzgehäuse. Messingwerk mit 1-Tag-Laufdauer und Federauf-hängung des Pendels. Emaille-Ziffer-blatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 36 cm

100,-

*Small wall clock, Austria, mid 19th ct. Brass movement, 1-day-going, spring suspension. Signs of aging.*



**2196 KLEINE WANDUHR MIT  
MUSIKSPIELWERK**

*Deutsch, Ende 19. Jahrhundert*  
Geschnitztes Nußbaumgehäuse. Ske-lettiertes Werk mit 1-Tag-Laufdauer. Weiße Zifferblatt mit römischen Zif-fern. Reparaturbedürftig.

H. 51 cm

200,-

*Small wall clock with musical mech-a-nism, Germany, late 19th ct. Inscribed "Junghans". Skeletonised movement, 1-day-going. In need of repair.*



2197

**2197 BIEDERMEIER-TISCHUHR***Österreich, 19. Jahrhundert*

Mahagonigehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Fadenaufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt, arabische Ziffern, besch. Alterssp. H. 33,5 cm

200,-

*A Biedermeier table clock, Austria, 19th ct. Movement, 1-day-going, half hour strike on tone spring, silk string suspension. Damages, signs of aging.*



2198

**2198 HISTORISMUS-KUCKUCKSUHR***Deutsch, Ende 19. Jahrhundert*

Holzgehäuse. Skelettiertes Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Schnecke und Stahlsaite, Halbstundenschlag auf Glocke und Kuckucksruf. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Reparaturbedürftig. H. 47 cm

600,-

*An Historism cuckoo clock, Germany, late 19th ct. Skeletonised brass movement, 8-day-going, half hour strike on bell, cuckoo strike, music wire and fusee. In need of repair.*



2198

**2199 WECKUHR MIT MUSIKSPIELWERK***Deutsch, Ende 19. Jahrhundert*

Holzgehäuse. Vernickeltes Stiftankerwerk mit 1-Tag-Laufdauer. Weißes Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Alterssp. H. 32,5 cm

100,-

*Alarm clock with musical mechanism, Germany, late 19th ct. Pallet, one-day-going, signs of aging.*



2200

**2200 HISTORISMUS-TISCHUHR***Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Geschnitztes Holzgehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Feder- aufhängung des Pendels. Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern. Originaler Zustand. H. 53 cm

400,-

*Historism table clock, France, 2nd half 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension. Authentic condition.*



2201

**2201 TISCHUHR**

Deutsch, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, bez. „Winterhalter und Hofmayer“

Holzgehäuse. Werk mit Wecker und 1-Tag-Laufdauer. Feder- aufhängung des Pendels (fehlt). Lackiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 24,5 cm

100,-

Table clock, Germany, 2nd half 19th ct. Inscribed "Winterhalter und Hofmayer". Movement and alarm, 1-day-going, spring suspension. Pendulum missing. Signs of aging.



2202

**2202 KAMINUHR**

Deutsch, um 1860, bez. „Winterhalter und Hofmayer“

Holzgehäuse. Massives Messingwerk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Tonfeder und Federaufhängung des Pendels. Versilberter Zifferring mit römischen Ziffern. Originaler Zustand. H. 29 cm

300,-

Mantel clock, Germany, c. 1860. Inscribed "Winterhalter und Hofmayer". Brass movement, 8-day-going, spring suspension. Authentic condition.



2203

**2203 TISCHUHR**

Wohl Frankreich, um 1900

Holzgehäuse. Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer und Feder- aufhängung des Pendels. Vergoldetes Zifferblatt mit römi- schen Ziffern. Alterssp. H. 28,5 cm

100,-

Table clock, France (?), c. 1900. Pallet, 8-day-going, spring sus- pension, signs of aging.



2204

**2204 SPRECHENDE UHR**

Deutsch, um 1910

Eichengehäuse. Vollständig erhaltenes, vernickeltes Werk. Messingfront mit arabischen Ziffern. Trägerband für die Sprachwiedergabe defekt. Alterssp. H. 41 cm

500,-

A table clock, "talking clock" Germany, c. 1910. Damaged tape. Signs of aging,

**2205 STANDSOCKEL MIT INTEGRIERTER UHR**

Frankreich, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Zifferblatt bez. „CH. Gautier, Paris/Bordeaux“

Holzgehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Zylinderwerk mit 8-Tage-Laufdauer. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, arabische Minuterie. Alterssp. H. 11 cm

500,-

*Pedestal with integrated clock, France, 2nd half 19th ct. Inscribed on dial „CH. Gautier, Paris/Bordeaux“. Cylinder movement, 8-day-going, signs of aging.*





2207

## 2206 WECKUHR MIT MUSIKSPIELWERK

Deutsch, Ende 19. Jahrhundert

Holzgehäuse. Werk mit 1-Tag-Laufdauer. H. 27 cm

100,-

*Alarm clock with musical mechanism, Germany, late 19th ct. 1-day-going.*



2206

## 2207 WECKUHR

Deutsch, Fa. Junghans, um 1900

Holzgehäuse. Skelettiertes Messingwerk mit 1-Tag-

Laufdauer. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern.

Alterssp. H. 33 cm

200,-

*An alarm clock, Germany, c. 1900. "Junghans".*

*Skeletonised brass movement, 1-day-going, signs of aging.*



2209

## 2209 KAMINUHR

USA, 19. Jahrhundert

Holzgehäuse. Ankerwerk mit 1-Tag-Laufdauer. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Alterssp. H. 39 cm

200,-

*Mantel clock, USA, 19th ct. Pallet, 1-day-going, signs of aging.*



2208



## 2210 KAMINUHR

Frankreich, Ende 19. Jahrhundert

Vergoldetes Messinggehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit farbigem Dekor und römischen Ziffern, best. Altersssp. H. 40 cm

500,-

French mantel clock, late 19th ct. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, spring suspension, dial chipped, signs of aging.



## 2211 TISCHZAPPLER

Süddeutsch, 18. Jahrhundert

Verzierte Messingfront. Geschlossenes Spindelwerk mit 1-Tag-Laufdauer und Vorderpendel. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Rest., erg. H. 17 cm

400,-

A so-called "Tischzappler", Southern Germany, 18th ct. Verge movement, 1-day-going. Rest., add.



## 2212 KAMINUHR

USA, Ende 19. Jahrhundert

Steingutgehäuse. Skelettiertes Werk mit 8-Tagen-Laufdauer und Stundenschlag auf Tonfeder, Pendel fehlt. Gedrucktes Zifferblatt mit römischen Ziffern. H. 25,5 cm

100,-

Mantel clock, USA, late 19th ct. Skeletonised movement, 8-day-going, one hour strike on tonespring.



## 2213 WERK EINER STUTZUHR

Deutsch, 18. Jahrhundert, bez. Thomas Srökl in Hall

Spindelwerk mit Wecker, 1-Tag-Laufdauer, Kette und Schnecke. Getriebene Messingfront mit Messing-Zifferreif, römischen Ziffern und arabischer Minuterie. Zeiger fehlen. H. 20,5 cm

300,-

Movement of a bracket clock, Germany, 18th ct. Signed on movement "Thomas Srökl in Hall". Verge movement with alarm, 1-day-going, chain and fusee.



## 2214 KAMINUHR

Frankreich, um 1840

Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Pariser Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Altersssp. H. 40 cm

500,-

Mantel clock, France, c. 1840. Parisian movement, 8-day-going, half hour strike on bell, silk string suspension. Signs of aging.

**2215 STANDUHRWERK***Frankreich, 19. Jahrhundert*

Massives Werk mit 8-Tagen-Laufdauer, Gewichtsantrieb. Emaillezifferblatt, römische Ziffern, rest. Unvollständig. D. 26,5 cm

200,-

*Movement of a long case clock, France, 19th ct. Movement, 8-day-going. Rest., incomplete.*

**2216 MILITÄRUHR IN ORIGINALER SCHATULLE***USA, 1930er Jahre, bez. US Army Clock, Message center, M 2*

Schwarzes Bakelit-Gehäuse. Ankerwerk. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern. Altersssp. D. 19 cm

400,-

*A military clock, USA, c. 1930, inscribed "US Army Clock, Message Center, M2". Pallet, original case, signs of aging.*

**2217 WERK EINER BODENSTANDUHR***Deutsch, Fa. Junghans, um 1920*

Massives Ankerwerk mit 8-Tagen-Laufdauer und Viertelstunden-Westminsterschlag. Metall-Zifferblatt mit aufgesetzten, arabischen Ziffern und kleiner Sekunde. D. 30 cm

100,-

*Movement of a longcase clock, Germany, "Junghans", c. 1920. Pallet, 8-day-going, quarter hour "Westminster strike", subsidiary second.*

**2218 REGULATORWERK***Frankreich 19. Jahrhundert, Zifferblatt bez. „NIOT A PARIS“*

Massives Messingwerk mit Scherengang, Gewichtsantrieb, 8-Tagen-Laufdauer und externer Zeigerregulierung. Emaillezifferblatt, römische Ziffern. Unvollständig, Altersssp. D. 26 cm

200,-

*Movement of a table clock, France, 19th ct. Inscribed on dial "Niot A Paris". Brass movement, 8-day-going, external regulation of the hands, Incomplete. Signs of aging.*





2219

**2219 HOROLOGIUM IV**

Drei Uhrenschlüssel. Einer an Kette mit Carneolanhänger, einer mit Griff in Form einer Taschenuhr und einer in Form einer Hand aus Koralle und Bein. Metall, vergoldet. 23 x 17 cm

400,-

*HOROLOGIUM IV. 3 watch-keys, one formed as a pocket watch, one with necklace and carnelian pendant. Gilt metal.*



2220

**2220 HOROLOGIUM II**

Vier Uhrenschlüssel, Griffe mit Glasstein- und Jaspis-Besatz, einer in Form einer Taschenuhr, einer mit Anhänger in Form eines Fernglases. 20,5 x 24 cm

400,-

*HOROLOGIUM II. Four clock-keys, one knob shaped as a pocket-watch. Mounted with stones and glass. One with a spyglass pendant.*



2221

**2221 HOROLOGIUM III**

Fünf Uhrenschlüssel. In Form einer Taschenuhr, als Glücksbringer in Handform. U.a. Mikromosaik, Silber, Karneol, Glasstein, Holz. 25 x 15,5 cm

400,-

*HOROLOGIUM III. Five pocket watch-keys, one shaped as a pocket-watch. Silver, metal, wood, carnelian and glass stones, micro-mosaic.*



**2222 FLABELLUM**

18 Uhrenschlüssel mit Griffen aus Bein mit bedruckten Motiven, der mittlere in Form einer emaillierten Taschenuhr. 30 x 37 cm

900,-

*FLABELLUM. 18 clock-keys, the knobs made of bone with print pattern, one shaped as a pocket watch.*



2223

**2223 EMBLEMA AVIS IV**

Drei Uhrenschlüssel mit Mikromosaiken. Vogeldarstellungen bzw. Landschaft mit Architektur. 11,5 x 14,5 cm

600,-

*EMBLEMA AVIS IV. 3 clock watch-keys, the micro-mosaic knobs depicting birds and a landscape.*

**2224 EMBLEMA I**

Fünf Uhrenschlüssel mit Mikromosaiken - Ansichten des antiken Rom. 17 x 22,5 cm

500,-

*EMBLEMA I. 5 clock and watch-keys with micro-mosaic knobs with views of the Antique Rome.*



2224



**2225 FLOS**

12 Uhrenschlüssel, die Griffe aus asiatischen Snuff-Bottles, Schmuck-Anhängern und Dekorelementen. Porzellan, Emaille, Perlmutt, Pietra-Dura.  
28 x 28,5 cm

900,-

*FLOS. 12 clock and pocket watch-keys with enamel, porcelain, pietra-dura and mother-of-pearl knobs.*



**2226 EBOREUS II**

21 Uhrenschlüssel mit Griffen aus geschnittenem Elfenbein, Bein, Nuss und Holz. Teils asiatische Motive.  
33 x 26 cm

700,-

*EBOREUS II. 21 clock and pocket watch-keys with knobs made of carved ivory, bone, nuts and wood.*



**2227 MEMENTO MORI**

19 Uhrenschlüssel mit Griffen in Form von Totenköpfen und Buddhaköpfen, teils bekrönt. Elfenbein, Bein, Horn u.a. 38 x 31 cm

800,-

*MEMENTO MORI. 19 clock and pocket watch-keys with skull-shaped and head-shaped knobs made of carved ivory, bone, horn and other materials.*



**2228 AUREUS I**

16 Uhrenschlüssel mit verschiedenen Griffen aus Halbedelsteinen oder mit Steinbesatz, teils Silber, vergoldet. Zwei davon mit Ketten und Anhänger, ein Anhänger im Stil der Fabergé-Eier mit Emailledekor. 24 x 34 cm

1500,-

*AUREUS I. 16 pocket-watch keys with various quartz stones, glass stones and carnelian knobs, some of them of gilt silver. Two with chains and pendants, one egg-shaped pendant in the manner of Fabergé.*



2229

**2229 EQUUS**

14 Uhrenschlüssel mit Griffen in Form von Pferdeköpfen aus geschnittenem Bein.  
21,5 x 26,5 cm

400,-

*EQUUS. 14 watch-keys with horse-head shaped knobs of carved bones.*



2230

**2230 SPHAERA**

20 Uhrenschlüssel mit verschiedenen Griffen, zumeist farbige Glaspasten, Porzellan, einer aus Elfenbein.  
34 x 27,5 cm

300,-

*SPHAERA. 20 clock-keys, most of them with glass knobs, two with porcelain knobs, one with an ivory knob.*



**2231 HOROLOGIUM VI**

18 Uhrenschlüssel mit Griffen aus Medaillen, Münzen, Emblemen, Taschenuhrengehäusen. Verschiedene Materialien, meist Metall, Messing, Kupfer, u.a. Silber.  
31 x 43 cm

400,-

*HOROLOGIUM VI. 18 clock-keys made of brass, metal, bronze or silver with medals, coins, pocket-watch cases and badges.*

2231



**2232 AVIS II**

15 Uhrenschlüssel mit Vogelmotiven: Eulen, Adlerköpfe, Federvieh. Geschnittenes Elfenbein, Bein, Bernstein und Porzellan. 35 x 23,5 cm

900,-

*AVIS II. 15 clock- and watch-keys with bird-shaped knobs of carved ivory, bone, amber and porcelain.*



**2233 EBOREUS GLOBUS I**

Zwei Uhrenschlüssel mit fein geschnitzten, mehrwändigen Elfenbeingloben. 23,5 x 18 cm

1000,-

*EBOREUS GLOBUS I. Two clock-keys with finely carved ivory mystery globes.*



**2234 EBOREA TALEA I**

Drei große Uhrenschlüssel mit Griffen aus geschnitztem Elfenbein, der kleinere mit Korallenbesatz in Form eines Hundekopfes. 23,5 x 17 cm

600,-

*EBOREA TALEA I. Three big clock-keys with carved ivory knobs, the smaller one with a dog-face shaped coral.*



**2235 EBOREA BESTIA**

Drei Uhrenschlüssel mit Griffen in Tierform aus geschnittenem Elfenbein: Hund, Elefant und Sphinx. 23 x 18,5 cm

600,-

*EBOREA BESTIA. Three clock-keys with beast-shaped carved ivory knobs.*



**2236 CRUS II**

32 Uhrenschlüssel mit gedrechselten Bein-Griffen, ein paar davon mit Hartholzeinlagen. 32 x 39 cm

900,-

*CRUS II. 32 pocket watch-keys with carved bone and hardwood knobs.*



2237

**2238 ANTIQUITAS**

27 Uhrenschlüssel, meist aus Messing, mit teils antiken Dekorelementen aus Bronze und Eisen sowie mit christlichen Motiven und Wappenkartuschen. 31 x 43 cm

900,-

*ANTIQUITAS. 27 clock-keys with bronze, iron or bronze elements, some of them antique.*



2239

**2237 ARGENTEOLUS II**

31 Uhrenschlüssel, zumeist mit Silbergriffen, teils besetzt mit Farbsteinen wie Malachit, Koralle, Quarzsteinen bzw. Koralle und Perlmutt. 32,5 x 26,5 cm

900,-

*ARGENTEOLUS II. 31 pocket watch-keys, most of them with silver knobs, some of them with stones, mother-of-pearl, coral.*



2238

**2239 ENCYCLIOS**

16 Uhrenschlüssel mit Griffen in Scheiben- und Ringform. Geschnittenes Bein, Ebenholz, Bronze, Schildpatt. Teils Steinbesatz. 39 x 31,5 cm

400,-

*ENCYCLIOS. 16 ring and disk-shaped clock-keys made of carved bones, ebony, bronze, tortoise shell, some of them with stones.*



**2240      BESTIA**

25 Uhrenschlüssel, die Griffe mit Tiermotiven und aus verschiedenen Materialien, u.a. Glas, Bernstein, Bein, Bronze, Emaille, Medaillen. 38 x 48 cm

1000,-

*BESTIA. 25 clock-keys with animal shaped knobs of different materials, et al amber, bone, glass, bronze, enamel.*



**2241 LAPIS III**

28 Uhrenschlüssel mit Griffen aus verschiedenen Halbedelsteinen und Glas, u.a. Tigerauge, Bernstein, Lapislazuli, Blutjaspis, Calcedon, Rosenquarz etc. 32 x 38 cm

600,-

*LAPIS III. 28 clock and watch-keys with amber stone and glass knobs.*



**2242 PISCIS**

16 Uhrenschlüssel mit Meeresmotiven: Fische, Moräne, Krebs, Muschel sowie Ansicht der Seibrücke von Brighton. Geschnittenes Horn, Bein, Porzellan, Bronze, gefärbte Koralle, Glas, Bernstein. 34 x 38 cm

800,-

*PISCIS. 16 clock-keys with fish-shaped and crab-shaped knobs of ivory, porcelain, amber, bone, coral and glass.*



**2243      IMAGINARUS I**

Sechs Uhrenschlüssel mit Portraitminiaturen, u.a.  
Elfenbein, Emaille, Fototechnik. 20 x 25 cm

1000,-

*IMAGINARUS I. Six clock and watch-keys with portrait miniatures. Ivory, enamel, photos et.al.*



**2244 HOROLOGIUM V**

14 Uhrenschlüssel und eine vergoldete Taschenuhr mit vergoldeter Kette, auf Zifferblatt bez.: Elkington. Die Uhrenschlüssel meist aus Messing, u.a. mit Sanduhr als Griff. 34 x 43 cm

400,-

*HOROLOGIUM V. 14 clock-keys, most of them made of brass, one with a sandglass knob, one with a gilt pocket-watch with chain. England, the clock-face inscribed "Elkington".*



**2245 IMAGINARUS III**

16 Uhrenschlüssel mit figürlichen Darstellungen und Portraits. Verschiedene Materialien, u.a. Muschelkameen, Steinkameos, Porzellan, Emaille, Holz. 34 x 42 cm

300,-

*IMAGINARUS III. 16 clock- and watch-keys with portraits and miniatures of different materials. Shell cameos, stone cameos, porcelain, enamel, wood among others.*



**2246 MIXTURA I**

Zehn Uhrenschlüssel aus Messing und Metall. Als Griffe u.a. ein Kompass, 1 Netsuke aus Holz, eine Glas-Snuffbottle, graviertes Perlmutt, Bronze, Schildpatt und Schildpattimitat. 31 x 37 cm

400,-

*MIXTURA I. 10 clock-keys, the knobs made of a compass, a glass snuff-bottle, a wooden Netsuke, a Buddha, an engraved mother-of-pearl plaque and some other materials like tortoise shell and bronze.*



**2247      EBOREUS I**

18 Uhrenschlüssel mit Griffen aus geschnittenem Elfenbein, Bein und Schildpatt. Teils in Form von Köpfen oder Instrumenten. 24 x 28,5 cm

1000,-

*EBOREUS I. 18 pocket watch-keys with knobs made of carved ivory, bone and tortoise-shell.*



**2248 GLOBUS**

20 Uhrenschlüssel mit Griffen aus Glas, Bein, Elfenbein, Porzellan, Eisen, Emaille, Koralle, Rosenquarz und Nuss. Teils aus Riechfläschchen. 36 x 48 cm

500,-

*GLOBUS. 20 clock-keys with ball shaped knobs of bone, ivory, coral, glass, porcelain, nut, iron, enamel and rose-quartz.*



**2249 AVIS I**

19 Uhrenschlüssel, die Griffe mit Vogelmotiven aus verschiedenen Materialien wie Porzellan, Glas, Bronze, Bein.

41 x 51 cm

700,-

*AVIS I. 19 clock-keys, the bird-shaped knobs made of glass, porcelain, brass, bronze, bone and other materials.*



**2250 ARGENTUM**

29 Uhrenschlüssel mit Silbergriffen. Meist England,  
punziert. 33 x 47 cm

1200,-

*ARGENTUM. 29 clock-keys with silver knobs. Most of  
them English with hallmarks.*



**2251 LAPIS V**

15 Uhrenschlüssel, teils aus Silber, besetzt mit Ame-  
thyst, Peridot, Granat und Glassteinen. Dazu eine  
Kette. 33 x 26,5 cm

300,-

*LAPIS V. 15 watch-keys, the knobs made of silver and  
metal, some of them with amethyst, peridot, garnets and  
glass stones, one with a necklace.*



**2252 IMAGINARUS II**

25 Uhrenschlüssel, besetzt mit Münzen, Medaillen,  
Wappen, Orden etc. aus verschiedenen Ländern. U.a.  
Sachsen, Österreich, Russland, Lateinamerika.  
54 x 38,5 cm

300,-

*IMAGINARUS II. 25 clock- and watch-keys with coins,  
medals, coat-of-arms, crowns from different countries.*



**2253 AUREUS II**

13 Uhrenschlüssel mit Schmuckgriffen oder Petschaften, zwei mit Ketten, einer mit Anhänger. Besatz von Perlen, Blutjaspis, Quarzsteinen. 33 x 27 cm

1500,-

*AUREUS II. 13 watch-keys with stone and pearl knobs. Two with chains and pendants.*



#### 2254 CRUS III

25 Uhrenschlüssel mit länglichen Griffen aus geschnitztem Bein, Hartholz, teils bemalt sowie eine Elfenbeinhand.

35 x 43 cm

800,-

*CRUS III. 25 pocket watch-keys with carved bone or hardwood knobs, one ivory hand.*



#### 2255 CULTUS

31 Uhrenschlüssel, die Griffe mit religiösen Motiven in Form von Kreuzen, Heiligenendarstellungen, Memento Mori u.a. Verschiedene Materialien, u.a. Bronze, Silber, Emaille, Porzellan, Bein, Halbedelsteine.

33 x 42,5 cm

500,-

*CULTUS. 31 clock and pocket watch-keys. Cross shaped knobs or knobs with religious emblems or saints. Different materials like bronze, bone, stones, enamel, porcelain.*



**2256 ARGENTARIUS**

21 Uhrenschlüssel zumeist mit Silbergriffen mit  
Floral- und Rocailledekor, teils punziert. Ein Griff  
in Eiform. 32 x 44 cm

900,-

*ARGENTARIUS. 21 clock and watch-keys with silver  
and silvered knobs, one egg shaped.*



**2257 EBORA TALEA II**

Sechs Uhrenschlüssel mit geschnitzten Elfenbeingriffen, teils mit Steck- oder Schraubdeckel. 30 x 22,5 cm  
500,-

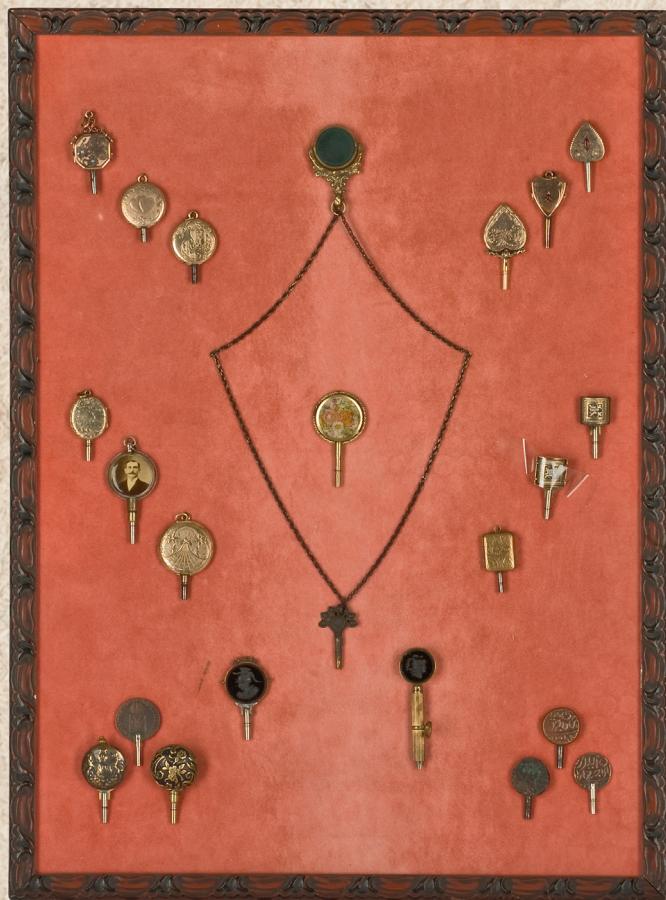
*EBORA TALEA II. 6 clockwatch-keys with carved ivroy knobs, two of them with covers.*



**2258 GEMMATUS II**

Neun Uhrenschlüssel mit Griffen aus verschiedenen Materialien, u.a. Metall, Silber, verschiedenen Halbedelsteinen, vergoldetem Metall. Einer mit Kette und Anhänger. 33,5 x 28 cm  
600,-

*GEMMATUS II. clockwatch-keys with knobs of different materials. Silver, gilt metal, hardstones, coins among others.*



### 2259 AUREUS III

22 Uhrenschlüssel, meist aus umgearbeiteten Medaillons und Schmuck-Anhängern, davon einer mit Kette. Metall, vergoldet, graviert, Intaglios und Miniaturstickerei. 48 x 34 cm

800,-

*AUREUS III. 22 clock-keys made of medallions and pendants. Gilt and engraved metal, intaglios, coins, embroidery.*



### 2260 GEMMATUS

19 Uhrenschlüssel mit Griffen aus verschiedenen Steinen wie Tigerauge, Rosenquarz, Bernstein, Achat, Onyx sowie Glas, Porzellan und Emaille. 37,5 x 30 cm

600,-

*GEMMATUS. 19 clock and pocket watch-keys with knobs of different materials like amber, quartz stones, agate, glass, enamel et.al.*



2261

**2261 FIGURA**

22 Uhrenschlüssel mit figürlichen Darstellungen. Mit Snuff-Bottles, Porzellanfiguren, Buddha-Figuren, Münzen, Medaillen u.a. 33 x 48 cm

400,-

*FIGURA. 22 clock-keys, the knobs made of coins, medals and figures of porcelain, bronze, ivory, copper, brass etc.*



2262



2263

**2263 MANUBRIUM**

20 Uhrenschlüssel aus Messing und Metall, die Griffe aus Holz, gedrechseltem Bein und Elfenbein, Eisen und Metall. 45 x 62 cm

400,-

*MANUBRIUM. 20 clock-keys with knobs of carved bones, ivory, wood, metal and iron.*



**2264 ARGENTEOLUS I**

18 Uhrenschlüssel, meist mit Silbergriffen, teils in Form von Münzen oder Medaillen, u.a. emailliert. Einer in Form einer Taschenuhr, einer mit Kette und Anhänger. 37 x 28 cm

1000,-

*ARGENTEOLUS I. 18 watch-keys, most of them with silver knobs, one with chain and pendant, one shaped as a pocket watch.*



**2265 LAPIS II**

17 Uhrenschlüssel aus Metallen und Messing, besetzt mit Perlmutt, Türkis, Quarzsteinen, Jaspis, Tigerauge u.a. 41,5 x 50 cm

600,-

*LAPIS II. 17 clock-keys, the knobs made of mother-of-pearl, turquoise, eye-of-tiger, quartz-stones, jasper et.al.*



**2266 LAPIS I**

16 Uhrenschlüssel mit Griffen aus geschnittenen Steinen und Glas, teils in Form von Snuff-Bottles. Schildpatt, Glas, Lapislazuli, Quarzsteine. 46 x 53 cm

600,-

*LAPIS I. 16 clock-keys with knobs of glass, lapis-lazuli, tortoise-shell and various quartz-stones, some of them made of Chinese snuff bottles.*



**2267 CAPUT**

23 zierliche Uhrenschlüssel mit Griffen in Form von Totenköpfen aus Bein, Fratzen und Gesichtern aus Nuss, Keramik, Koralle, Bronze u.a. Zudem Griffe aus verschiedenen Kameen, Medaillons und Münzen. 30,5 x 43 cm

900,-

*CAPUT. 23 clock-keys with head and skull-shaped knobs of bone, coral, amber, bronze etc. The other knobs made of medaillons, shell-cameos, coins and medals.*



2268

**2268 LAPIS IV**

Neun Uhrenschlüssel mit Griffen aus verschiedenen Steinen, u.a. Bergkristall mit Rutilnadeln, Koralle, Versteinerungen u.a. 32 x 25 cm

600,-

*LAPIS IV. 9 clock-keys with different fossil coral and stone knobs.*

**2269 ZYLINDRUS**

22 Uhrenschlüssel mit zylindrischen Griffen aus verschiedenen Materialien wie Glas, Bein, Horn, Elfenbein, Nuss u.a. 27,5 x 62 cm

800,-

*ZYLINDRUS. 22 clock-keys with cylindrical shaped knobs of different materials like bone, ivory, horn, glass, nuts.*



2269

**2270 EMBLEMA AVIS II**

Vier Uhrenschlüssel, die Griffe mit Emaillemedaillon, Lupe und Mikromosaiken. 22 x 16,5 cm

600,-

*EMBLEMA AVIS II. Four clock and watch-keys with micro-mosaic, an enamelled medaillon and a loupe.*

**2270****2271 FLORA**

48 Uhrenschlüssel, die Griffe mit floralen Motiven oder Ornamentik aus Stein, Bronze, Metall, Porzellan u.a., teils in Form von Snuff-Bottles. 56 x 64 cm

500,-

*FLORA. 48 clock-keys, the knobs with floral and ornamental pattern and of different materials as bronze, porcelain, stones, glass etc.*

**2271**



### 2272 CONCHEUS

16 Uhrenschlüssel mit Griffen aus Perlmutt, einer aus Glas, teils graviert.  
28 x 34 cm

900,-

CONCHEUS. 16 clock and pocket watch-keys with mother-of-pearl knobs, one of glass.



### 2273 MIXTURA II

12 große Uhrenschlüssel mit verschiedenen Griffen, teils in figürlicher Form aus Bein, Porzellan, Glas, Gips. Ein Griff in Form eines Kompasses. 30 x 36 cm

400,-

MIXTURA II. 12 clock-keys with different knobs, some of them figural shaped and of bone, glass, porcelain, gypsum and one with a compass.

**2274 HOROLOGIUM I**

Drei Uhrenschlüssel mit Griffen aus umgearbeiteten Schmuckanhängern mit Glassteinbesatz und einer schweizer Art-Déco-Emailleuhru mit Markasitbesatz. Metall, versilbert. 12,5 x 17,5 cm

900,-

*HOROLOGIUM I. Three pocket watch-keys with Art-Déco knobs, one formed from a Swiss enamelled pocket-watch. Glass stones, marcasite, plated.*

**2275 LEO-ELEPHANTUS-HIPPOPOTAMUS**

24 Uhrenschlüssel mit Griffen in Tierform aus Bernstein, Elfenbein, Bein und Buchsbaum.

33 x 43 cm

900,-

*LEO-ELEPHANTUS-HIPPOPOTAMUS. 24 clock-keys with animal shaped knobs of amber, ivory, bone and boxwood.*

2274



2275

---

## BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

---

### WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

### WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

### „UNDER PROVISO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

**SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS**

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.000.000	10.500.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	10.500.000	11.500.000

**ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS**

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>
<b>attr.</b>	attribuiert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>
<b>Bll.</b>	Blätter / <i>leaves</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>

<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

## ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des „Online-Biddings“ unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword „Online Bidding“. Here you should use the link „Listen to the Auction.“

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de). Open „Online-Bidding“, click „Registration“, where you can download the „Online-Bidding-Registration-Form“. Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area „Online-Bidding“ go to „Demo“ and use a mock name and a mock guest password at the „Registration.“ After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

**1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffungsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

**2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Bei bestimmten Auktions ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtszeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Besteht Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgeboten des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

**3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2012: 2,1% des Zuschlagspreises). **c)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

**4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online gebeten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltenmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **c)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

**5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerten Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **d)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

**6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluß gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

**7. ALLGEMEINES** **a)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

### Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

### Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUCTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUCTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

**1. FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

**2. BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

**3. PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

**4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** **a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damage has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

**5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** **a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

**6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

**7. GENERAL** **a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

**GEBOTE / BIDS**

NAGEL AUCTIONEN GMBH & Co. KG  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME

VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET

HAUS-NR. / NO.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE

TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUCTION  
BIDS FOR SALE CODE

687S

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
S	
S	
S	
S	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %  20 %  30 %

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.  
ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.